

Сухумский театр

Перед гастролями
в Тбилиси

3 июля в Тбилиси в посещение театра имени К. Марджанишвили начнутся гастроли Сухумского государственного грузинского драматического театра. В столице Грузии Сухумский театр выступает впервые.

Гастроли сухумцев — значительное событие в жизни грузинского театра, оно — многовековых свидетелей бурного роста культуры нашего народа, процветания и совершенствования грузинского советского искусства.

Возникновение грузинского театра в Абхазии относится ко второй половине XIX века, а тому периоду истории Грузии, когда прогрессивные представители национальной интеллигенции под благотворным влиянием русского революционно-демократического течения положили начало национально-освободительному движению и новому реалистическому направлению в литературе и искусстве грузинского народа.

Выросший в борьбе против колониальной политики русского царизма, Сухумский грузинский театр с самого своего основания был реалистическим театром, близким по эстетико-художественным принципам к первому общественно-политическому театру России.

Однако в прошлом, в условиях национального и социального гнета, возможности для развития профессионального театра были крайне ограничены.

Только при советской власти Сухумский грузинский театр получил все необходимые условия для своего роста и процветания. Обруженный вниманием партии и правительства, театр получил возможность укрепить творческий коллектив, привлечь новых режиссеров, провести мероприятия по перестройке всей творческой жизни театра, как этого требовали задачи социалистического строительства.

За сравнительно короткий срок театр достиг значительных успехов. Сложился сильный творческий коллектив. Ему возглавляет заслуженный деятель искусства Грузинской ССР, талантливый ученый выдающийся советский режиссер К. Марджанишвили — Сергей Флорентинович Чоладзе. Здесь работает немало способных артистов, завоевавших любовь зрителей, — заслуженные артисты Грузинской ССР Л. Чедия, М. Чубинидзе, Т. Макарашвили, М. Гагидзе, актрисы И. Донура, С. Кавчели, Е. Саквереладзе, Н. Кипшани, актеры Б. Закарадзе, В. Квачадзе, С. Гангрекова, З. Лаперадзе, А. Маграхелидзе, Г. Цочкуа и многие другие.

В театре работают опытные женщины режиссеры, окончившие Московский институт театрального искусства, Г. Всадзе и А. Гамсахурдиа, опытный режиссер заслуженный артист республикан Л. Чедия, театральные художники Н. Кавчели и А. Верулейшвили. Музыкальной частью руководит

молодой талантливый композитор О. Тедоладзе.

Борьба за новый, современный репертуар, отражающий жизнь и деятельность советского народа, борьба за выработку идейный и художественный уровень спектаклей составляет сущность всей идейно-творческой работы театра.

Под умелым руководством своего директора и главного режиссера С. Чоладзе с помощью Абхазского обкома КП(б) Грузии, Сухумский грузинский театр вырос в один из передовых театральных коллективов нашей страны.

Во время гастролей тбилисцы увидят 9 лучших спектаклей Сухумского театра: «На искры» Ш. Даднани, «Потождыные камни» И. Мосашвили, «Очаг Харатали» И. Мровлишвили, «Весна в Сакене» по Г. Гулда в постановке А. Москви, «Хемисберга Гоча» С. Шахнашвили, «Первый шаг» по Г. Церетели в постановке Л. Чубабра и В. Чавчадзе, «Чужая тень» В. Симонова, «Мачеха» О. Балладзе и «Много шума из ничего» В. Шекспира.

Крупных успехов добился театр в спектакле «На искры», в котором большая творческая идея пьесы Ш. Даднани в неразрывной связи героя с народом раскрывается с возмущающей простотой и убедительностью.

Незамысловитый образ молодого Сталина дает артист С. Гангрекова. В каждом его шаге и жесте, в каждой интонации чувствуется самоотдача, сила и мужество воля, яркость и большая революционная острота, неукротимая воля к борьбе.

Роль передового грузинского рабочего Элишуги, энергичного и жизнерадостного человека, глубоко преданного партии, убедительно, с большой теплотой играет заслуженный артист Грузинской ССР Л. Чедия. Этот прекрасный, возмущающий реалистический спектакль — бесспорная удача театра. Постановка он умалю и просто. Все развитие сценического действия режиссер подчиняет идейному замыслу — показать в непримиримом столкновении двух враждебных лагерей возмущенную силу стalinского идеализма, силу гениального сталинского предводителя, глубочайшую правду славы Сталина.

Сухумский театр первым поставил на грузинской сцене пьесу И. Мосашвили «Потождыные камни». В этом спектакле театр с большим успехом сумел акцентировать патристические ноты, заложенные в пьесе И. Мосашвили.

Творческие успехи Сухумского театра, рост мастерства его актеров и режиссеров самым непосредственным образом связаны с постановкой современных пьес. Советская литература дала актерам театра большие возможности для проявления своего дарования. В этом убеждает вся творческая

практика Сухумского театра, в частности работа его над пьесой «Чужая тень» В. Симонова.

В спектакле, получившем высокую оценку во время всесоюзного смотра спектаклей на современные темы, летом 1949 года, ощущается подлинно творческая мысль режиссера. Она находит свое выражение прежде всего, в работе с актерами. Жизненной правдивостью отмечена работа всех исполнителей, в особенности артистов Б. Закарадзе (проф. Трубинков) и Л. Чедия (Макаев). В этом спектакле театр добился большого идейного звучания. Сильно и ярко показаны черты советских людей — их патристичность, моральная чистота, глубокое и понимание неразрывной связи между личным и общественным, беззаветная преданность Родине.

Показу духовного облика советского человека посвящен также спектакль «Весна в Сакене». С большой теплотой обрисован главный герой пьесы Кесоу Мирба в талантливом исполнении артиста В. Квачадзе. В спектакле целая галерея образов замечательных людей нашего времени.

Высокое мастерство артистов Сухумского театра широко раскрывается и в спектакле «Первый шаг», удачно поставленном режиссером Г. Всадзе. Прежде всего следует отметить блестящее исполнение главных ролей: Эми — артисткой С. Кавчели, Бахвы Пушва — артистом Б. Закарадзе и Кречини Нарба — актером З. Лаперадзе.

Ряд ярких, запоминающихся сценических образов создан театром в комедии Шекспира «Много шума из ничего».

Характерными для этого спектакля являются скупость в декоративном оформлении и тщательность, большой художественный вкус, внимание к подбору и выглажке костюмов. В спектакле ощущается ансамбль, собранность, разрабатывается он в малочисленном труппе, четка, по-настоящему захватывающе.

Продуманно провозит свои роли артисты И. Донура (Беатриче), Н. Кипшани (Геро), Б. Закарадзе (Беналти), М. Чубинидзе (Дон Педро), А. Маграхелидзе (Кладдио), М. Гагидзе (Леонато).

Мастерство артистов Сухумского театра растет от спектакля к спектаклю. Последний значительный его работой является постановка пьесы «Хемисберга Гоча».

«Да, хранит вас небо, — писал Лесков, — от коварной похвалы, состоящей в том, будто ваше последнее произведение самое лучшее».

Пожелаем Сухумскому театру, чтобы он всегда считал своим лучшим произведением следующую работу.

Ш. БУАЧИДЗЕ,

зам. начальника Управления по делам искусства при Совете Министров Грузинской ССР.