

Талантливая молодежь Сухумского театра

Молодежь — будущее театра. Это постоянно внушала нам, тогда еще молодым работникам искусства, выдающийся грузинский режиссер Кота Марджанишвили. Он горячо любил молодых актеров, много и с большим увлечением работал с ними, искренне радовался их творческим успехам.

На своем личном опыте мне пришлось впоследствии убедиться в правоте его слов, в том, какое важное значение для развития театрального искусства имеет умение водготовка кадров. Поэтому я всегда стараюсь привлечь в театр одаренную молодежь, окружить ее вниманием и заботой.

В Сухумском государственном драматическом театре наряду с опытными мастерами сцены работают молодые актеры, режиссеры, художники и композиторы.

Режиссеры Георгий Васадзе и Александр Гамсахурдия — воспитанники Московского государственного института театрального искусства имени Луначарского. Г. Васадзе поставил вместе со мной пьесу Ило Мосашвили «Потопленные камни», а самостоятельно — «Железную кольчугу» Г. Шатберашвили, «Вардо» Г. Мдивани и пьесу по роману Г. Церетели «Первый шаг». Последний спектакль наиболее

полно раскрыл дарование молодого режиссера. Интересные моменты, живые и динамичные массовые сцены, острая напряженность спектакля свидетельствуют о том, что молодой режиссер правильно понял идею пьесы.

Хорошее впечатление производят и два дипломных спектакля молодого режиссера А. Гамсахурдия — «Голос Америки» Б. Лавренева и «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони.

Большинство молодых актеров театра — воспитанники Театрального института имени Руставели. Это — Валериян Качадзе, Саломея Канчели, Елена Сакарелидзе, Верера Непаридзе и Давид Багатурия. В театре работают также молодые актеры Зураб Лаперадзе, Иосиф Джашви, Виктор Нинидзе и Гела Ревизишвили. Все они пришли на сцену не более 3 — 4 лет тому назад. Однако молодые актеры уже успели создать в ряде спектаклей интересные, запоминающиеся образы.

В Качадзе в нашем театре сыграл три роли. Он создавал жизненный и правдивый образ молодого абхазского колхозника Кесов Мирба («Весна в Сакене» Г. Гулия). В роли Вальтера Кидда («Голос Америки» Б. Лавренева) артист тонко оттеняет

идейную устремленность прогрессивного гражданина современной Америки. Интересно раскрыт им образ советского врача Месхи («Три друга» Ш. Габескири).

Многообразно дарование молодой артистки С. Канчели. За два сезона работы на сцене Сухумского театра она сыграла ряд редуцируемых ролей. Из них самые яркие — Гаяне («Потопленные камни» И. Мосашвили), Дамизия («Хелсберги Гоца» С. Шамшишвили), Полина («Мачеха» О. Бальзака) и Эзма («Первый шаг» Г. Церетели). В Сакарелидзе очень хорошо сыграла роль комсомолки Кэми в спектакле «Весна в Сакене».

Интересные образы Нуцки («Очаг Харатели» М. Мрвалишвили) и Рукайи («Измена» А. Сумбаташвили-Южина) создала В. Непаридзе. Артист Д. Багатурия удачно сыграл слугу кавалера в «Хозяйке гостиницы», Кара Юсуфа — в «Измене» и писца — в комедии В. Шекспира «Много шума из ничего».

З. Лаперадзе — актер ярко и интересно дарования. Он обладает двумя ценными качествами — сценическим обаянием и большим темпераментом. Одинаково хорошо он исполнил такие трудные роли, как Шукри («Потопленные камни»), Дато («Измена»), Ойсе («Хелсберги Гоца»), Айгуза («Очаг Харатели») и Иеремия Царба («Первый шаг»).

Молодой актер И. Джашви остро чувствует характерность образа. Исполняемые им роли

констебля в «Много шума из ничего», Бутлера в «Голосе Америки» и другие полны здорового юмора.

Глубоко осмысленный, колоритный образ престарелого Харатели в пьесе М. Мрвалишвили «Очаг Харатели» создал молодой артист В. Нинидзе. В остро комедийном плане сыгран им роль маркиза Форилополи в «Хозяйке гостиницы». Молодой артист Г. Ревизишвили с неподдельной непосредственностью исполнил роль абхазского юноши Смела в «Весне в Сакене» и Сержи в исторической пьесе Ш. Дадвани «Из искры».

Всего год назад пришел к нам в театр молодой художник А. Верулейшвили — воспитанник Тбилисской академии художеств. За это время он с большим искусством оформил спектакли «Вардо», «Очаг Харатели» и «Хелсберги Гоца».

В театре работают и молодые композиторы Отар Тевдорадзе и Лейла Хапава. О. Тевдорадзе написал оригинальную и мелодичную музыку к ряду пьес.

Творческая молодежь нашего театра уже добилась немалых успехов. Однако она не должна останавливаться на достигнутом. Руководство Сухумского театра примет все меры для того, чтобы помочь ей в дальнейшем росте и совершенствовании.

С. ЧЕЛИДЗЕ,

заслуженный деятель искусства, директор и главный режиссер Сухумского государственного драматического театра.

МОЛОДОЙ СТАЛАНЕЦ

г. Тбилиси

13 ИЮН 1950