

На путях творческого роста

В истекшем сезоне грузинской драмой осуществлено девять новых спектаклей, в том числе четыре современные пьесы советских драматургов: «Голос Америки» Б. Лазаревича, «Вардо» («Кто виноват») Г. Мдивани, «Очаг Харатеи» М. Мреулишвили и «Три друга» Ш. Габескира.

Три пьесы представляют грузинскую классическую литературу и драматургию: «Кешивери Гоца» (по повести А. Квасби) С. Шанишавица, «Первый шаг» по Г. Церетели и две комедии Эрестиан, объединенные в один спектакль. Две пьесы — «Много путей из ничего» В. Шекспира и «Хозяин гости, князь» К. Гольдони представляют западно-европейскую классическую драматургию.

Наиболее значительным спектаклем, отличающимся на важнейшие вопросы современности, является «Голос Америки». Эта пьеса рассказывает правду о сегодняшней Америке, где хищной спорой империалистов — похитителей новой войны, противостоят миллионы простых трудявых людей, где все громче раздаются смелые и честные голоса борюая за мир. На сцене театра в яркой художественных образах явились талантливые актерские воплощения как положительные герои — капитан Кидд (артист В. Квачадзе) и его жена Сигита (артистка С. Канчели), коммунист Махондвали (артист И. Калинджидзе), так и отрицательные: чехословацкии коммунист Виктор Улавер (заслуженный артист М. Чубинидзе), беспринципный делец Буалдер (артист И. Джаши), морально опустошенная сестра Кидда Морриель (артистка Т. Болвадзе). Отлично показана огорченная бойца американских солдат в Берлине.

Этот спектакль заслуживает быть отмеченным и как крупный творческий успех молодого режиссера Авксентия Гамсахурдиа, для которого востановка «Голоса Америки» в сухумском театре была дипломной работой по окончании Московского Государственного Института театрального искусства.

Светлый, радостный мир советских людей — строителей коммунизма, борющихся за выполнение послевоенной Сталинской пятилетки и преодолевающих путем критики и самокритики недостатки, показан в комедии «Вардо

Итоги театрального сезона в Сухумском Государственном драматическом театре

(«Кто виноват») грузинского драматурга Георгия Мдивани.

В постановке театра, осуществленной молодым режиссером Георгием Всадзе, остроумное содержание комедия, в которой соревнуются советские работники обувного производства и торговля обувью, засверкло за сцене яркими живыми красками, сонными бытовыми деталями. Запоминающиеся образы комедии созданы заслуженными артистами Грузинской ССР М. Чубинидзе и Л. Челия, артистром В. Квачадзе. Этот современный спектакль, ставший актуальным вопросом борьбы за повышение качества продукции, показывающий сегодняшний день и людей, близко знакомых каждому, вызвал живой интерес зрителей и привлек коллективные посещения рабочих.

Особое, вполне понятное внимание сухумских зрителей вызвала также пьеса Ш. Габескира «Три друга», действие которой происходит в Сухуми в наши дни. Эта пьеса показывает интеллигенцию Сухуми, она говорит о том, что в перерывном городе-парке Сухуми не только строят новые чудесные здания, озеленяются и украшаются тысячами цветов улицы, но и кипит научная работа, растет и развивается культура. Постановщик спектакля «Три друга» заслуженный артист Л. Челия много поработал, чтобы воспроизвести на сцене сегодняшний облик цветущего города и сделать полнокровными образы сухумцев. Героями пьесы являются молодые, вернувшиеся с фронта врачи — научные работники, три друга, роли которых убедительно исполняют артисты В. Квачадзе, В. Никидзе и И. Джаши. На сцене зритель видит и преподавателям сухумского педагогического института (артистка Е. Сабараидзе) и врачу сухумского театра (артистка С. Канчели).

Эта пьеса не дала всё же полноценного жизненного материала для игры актерам, действие лишь перенесено автором в Сухуми в образы его заместителей. (Пьеса является переработкой для

грузинской сцены русской пьесы Жежеленко в Третья «Верность»).

Художественно в идею полноценная пьеса о сегодняшней многогранной жизни нашего города должна быть еще создана сухумскими писателями — драматургами.

Жизни и строительству грузинской колхозной деревни посвящен спектакль «Очаг Харатеи» М. Мреулишвили. Однако эта пьеса имеет серьезные недостатки.

В годы Отечественной войны женщинами Грузии, замечая мужей, братьев в сыновья, ушедших на фронт, самоотверженно трудившихся на колхозных полях и плантациях. Неизраза за факты, характеризующие высокий общественный уровень грузинского советского крестьянства, автор пьесы открыл искусственный драматический конфликт: в том, что семья советского воина Георгия Харатеи, ушедшего на фронт, претствовала его жене-комсомолке работать все годы войны в колхозе. За «раскрепощение» этой молодой советской женщиной от рабского ига «Очаг Харатеи» идет длительная, упорная борьба на протяжении всей пьесы. Центральное место занимает изображение не нового и передового в жизни колхоза, что в пьесе тоже имеется, а отсталого, реакционного быта и нравов в семье старого Харатеи, затравившего злобу бывшего кулака. Подобные типы и положения сейчас могут являться лишь исключением, а они художественно обыгнаны в пьесе, что является серьезной ошибкой автора.

Мастерство постановщика, заслуженного деятеля искусства Серго Челидзе, насытили в этот спектакль живейшей жидущими звучущими победой торжествующей колхозной жизни. Режиссером много сделано, чтобы создать обширный радостный, солнечный фон действия, введен яркий народный музыка и танцы в праздничной уютом, правдиво и сильно трактованы многие образы.

Тщательная, проинкловенная работа над ролью главной героини проделана артисткой Иривою Доуари. Живо, обаятельным образом предостаета колхоза создала А. Магвашидзе. Убедительными получались образы отдельных колхозников.

Однако умали режиссера и отдельные достижения спектакля не смогли

глядеть порочности пьесы, всматривающейся социалистическую действительность в поимке «очага» Харатели.

Мы остановились на ошибках «Очага Харатели», чтобы показать, как ответственно, глубоко анализируя идейную сущность пьесы и всех ее образы, должны подходить театр к каждой пьесе, выходящей к его репертуар, критически судить о ее достоинствах и недостатках.

Значительным достижением сухумского театра в истинном смысле явились постановки грузинских пьес, показывавших в художественной форме яркие сцены прошлого грузинского народа. Возвращая трагический спектакль «Хельмубери Гоча», блестяще поставленный Серго Челидзе, показывает тяжелые времена грузинского средневековья, когда феодальная Грузия была раздроблена на многие княжества и поместья владетельного дворянства, враждовавшие между собой и разорявшие языческими шахестинами турецкие князья и войск иракских шахов. От этого больше всего страдал беднейший простой народ. Театр превосходно воссоздал мужественные образы смелых и храбрых грузинских крестьян, выше всего ставивших верность долгу и любовь к своей Родине. Это спектакль своим ярким колоритом и суровостью является самым цельным контрастом с современной жизнью, радостью, светлой и свободной, и помогает зрителю лучше познать прошлое своего народа и оценить историческое величие ставшей эпохи.

Выдающиеся спектакли, пользующиеся большим успехом у зрителей, является поставленная режиссером Георгием Василье пьеса «Первый шаг по классическому произведению Г. Церетели в исполнении И. Чачавадзе и Л. Чубурича. В ней с большим мастерством исполняют главные роли артистка С. Каченко (Зема), артист В. Закариадзе (князь Бахва Пулаа) и артист З. Лаперладе (Ереми Шарба).

Вечер старинных грузинских народных деревенских зритель в те годы, когда в Тифлисе был возрожден грузинский театр. Этой знаменательной дате, которая в текущем году исполняется его лет, сухумский театр посвятил свою постановку комедии Г. Эристави, шедшей в те времена на грузинской сцене.

В работе над главными ролями комедии бесценно тонким мастерством заслуженный артист М. Галндзе и заслуженная артистка Т. Мазаривилия, артисты С. Гаврилова и Г. Пончуа.

Среди лучших спектаклей истинного сезона необходимо отметить постановку

комедии «Много шуму из ничего» В. Шекспира. Театр создал жанрово-выдающийся правдивый спектакль, полный веселья и ярких красок. В художественном оформлении постановочном, заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР С. Челидзе удачно использованы вывески народных зрелищ. Заслуженный артист М. Чубуридзе, артисты Б. Закариадзе и Д. Гегенава, артистки И. Донадзе и Н. Квицини создали сочные, запоминающиеся образы этой классической комедии.

Постановка комедии «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (режиссер А. Гамисхурдия) явилась как бы своеобразным смотром зрительского мастерства, творческих способностей исполнителей. Классическую роль хозяйки гостиницы Мирралинос исполняет две актрисы — Е. Сакарелидзе и С. Каченко; в главной роли ее выдающего поклонника кавалера Ризардио выступают также два исполнителя: арт. А. Маграквелидзе и засл. арт. М. Чубуридзе. Блестящий сатирическое мастерство в роли выжидного маркиза Фирлинополи проявил артист В. Ницхадзе.

Творческое соревнование, смелые работы молодых режиссеров, поиски новых путей актерской игры, пробы сил в новых амплуа являются характерными для растущего талантливого коллектива сухумского театра. Умело и плодотворно воспитали весь коллектив, выдающийся художественный руководитель сухумского театра, его директор и главный режиссер С. Ф. Челидзе не останавливается на достигнутом. От спектакля к спектаклю укрепляется и поднимается мастерство актеров, тщательно ведет постановочной работы.

Сухумский театр добился выдающихся творческих успехов, выдвинувших в ряды лучших театральных коллективов Грузии, именно потому, что его творческий рост за последние годы был неравномерным: спазмы успешной и плодотворной работы сменялись сдержанной творческой темплатой. Театр правильно и глубоко ушел в свои практики опубликованные три года тому назад постановочные ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров в о мерах по его улучшению». На сцене театра появились яркие, воплощенные в художественном отношении произведения на важнейшие темы: «Из исария», «Полночь в камыши», «Чуждая тень» «Беседа в Сагене». Эти произведения на всеобщем смотре спектаклей в современную тему в 1949 году получили высокую оценку и дозволили для театра одно из первых мест.

Отмечая новые значительные достижения театра в закончившемся сезоне, надо сказать, что эта восходящая линия борьбы за полноценный современный репертуар за господство в репертуаре хорошей советской пьесы проводилась в этом году не столь решительно, как в прошлом: выдающиеся (удачные) спектакли на современную тему созданы меньше. Между тем, силам сухумского театра стали не меньше, а больше. Об этом убедительно говорят итоги текущего сезона. Значительно возросло сценическое мастерство. Театр пополнился новыми творческими кадрами. Лишь за этот сезон коллектив театра усилился двумя новыми молодыми режиссерами. Постановки Георгия Василье и Александры Гамисхурдия свидетельствуют об их незаурядном мастерстве.

За последний год в сухумском театре начал работать новый театральный художник А. Вереулишвили. К завидным музыкальным частям привлечен композитор О. Темодадзе. Это заметно сказалось на улучшении художественного оформления и музыкального сопровождения. Для лучших спектаклей «Голос Америки», «Много шуму из ничего» и др.) была написана специальная музыка, способствовавшая лучшему восприятию.

Закончив сезон в Сухуми, театр с большим успехом выступил затем со своими лучшими спектаклями в столице Советской Грузии — Тбилиси.

Истинский сезон явился этапом нового творческого роста, продолжавшегося совершенствования актерского и режиссерского мастерства, целью которого являются выполнение больших и ответственных задач, поставленных партией перед советским искусством. Эти задачи осуществляются театром в постановке современных и классических высокохудожественных и политически воспитывающих зрителя пьес, во всеобщем творчестве и в мастерстве сценического воплощения, в глубоком идейном раскрытии замысла каждого спектакля и каждого образа.

В переделов статье «Репертуар — основа работы театров» газета «Правда» пишет: «Творческая социальная деятельность нашего народа, направленная на преобразование жизни во имя счастья человечества — вот идея прекрасного для советского драматурга».

Этой идеей прекрасного освещает работу и советского режиссера и артиста. Можно не сомневаться, что, руководствуясь им, сухумский театр добьется новых выдающихся успехов.

А. МЕСИ

14 ИЮН 1950
Советская Абхазия
Г. СУХУМИ