

ЗА НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ!

К итогам гастролей Сухумского государственного драматического театра в Тбилиси

Гастроли Сухумского театра в Тбилиси

Сухумский театр показал тбилисским зрителям десять постановок. В том числе: «Из лесны» Ш. Дадиани, «Потопленные камени» И. Москашвили, «Очаг Харатели» М. Мревлишвили, «Хевсбери Гоца» С. Шаишвили (по рисунку А. Кабети), «Весна в Сакени» Г. Гулама (инсценировка А. Месхи), «Первый шаг» Г. Церетели (инсценировка Л. Чубриной и Н. Чавчавадзе), «Чужая тень» К. Симонова, «Много шушу из ничего» В. Шекспира, «Мачеха» О. Балзак и «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони. Все эти постановки являются большими творческими вкладом в развитие всего советского грузинского театрального искусства.

В этих постановках, прежде всего, видна идейная целеустремленность. В поисках на современном советском театру Сухумский театр ярко выявляет творчески богатую природу советских людей, их беспредельную преданность великим идеям Ленинизма—Сталинизма. Театр правильно умеет раскрывать идейную сущность классического наследства драматургии, четко выявляет социальные мотивы этих произведений.

Верна идея идеальности неправленности театра сочетается с прекрасным художественным исполнением постановочных пьес. Коллектив театра во главе с режиссурой с большой творческой силой и убедительностью умеет олицетворять яркие образы современности, исторического прошлого и классического наследства и, при высочайшем мастерстве отдельных исполнителей, сохраняет стройный, художественно цельный ансамбль.

Во всей работе театра видно стремление воспитать молодые актерские кадры путем осмелого, но вполне целесообразного выдвижения на ведущие роли.

Трудно представить огромное впечатление, вызванное у зрителей от отдельных постановок и исполнителей, ролей. Прежде всего, нужно отметить пьесу Ш. Дадиани «Из лесны», показанную заключительным

спектаклем. Это подлинно народное произведение большого мастера грузинской драматургии, пользующееся много лет немалым успехом у зрителя, по праву занимает в работе театра и его репертуаре ведущее место. Постановка эта осуществлена со всем творческим мастерством коллектива. Создана подлинно реалистическая картина героической борьбы рабочего класса на заре рабочего движения Грузии под руководством Носира Инсаровича Сталина.

В постановке «Потопленные камени» И. Москашвили театр нашел яркие штрихи, создающие полную картину тяжелой жизни грузин на оторванной турками от материнской территории, стремление закабаленного в тиски турецкой реакции и американского капитализма народа сохранить свою национальную культуру, свою самобытность.

В пьесе «Весна в Сакени» по повести Г. Гулама образно и ярко передана жизнь абхазского крестьянства, о большом патристическом чувстве и возмущением строящего свою новую жизнь.

Политический остротой и глубоко осмысленной постановкой драмы «Чужая тень» К. Симонова, являющейся одной из лучших русских драматических произведений последних лет.

Ремонсерсия и актерски удачные постановки комедии «Много шушу из ничего» В. Шекспира и драмы «Мачеха» О. Балзака.

Все упомянутые пьесы, поставленные руководством Сухумского театра заслуженными деятелями искусства С. Челидзе, показывают его зрелое ремонсерское мастерство, по праву дающее ему место в рядах ведущих мастеров грузинского советского театра.

Драма «Первый шаг» по повести Г. Церетели поставлена Г. Васадзе, а комедия «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони — А. Гамсахурдия. Это молодые ремонсерские силы театра,

показавшие в этих постановках свои незаурядные способности.

В лице художников Н. Кабети, П. Лапишвили, А. Верулейшвили, композиторов А. Баламчидзе, Р. Гамчидзе, Д. Торадзе, О. Тевадзе театр нашел ярких выразителей задач декоративного и музыкального оформления постановок.

Заслуженные артисты Т. Макарашвили, М. Гамидзе, Л. Чедия, М. Чубинадзе, артисты И. Донури, С. Канчели, В. Непаридзе, Е. Савагеладзе, О. Канделак, Ф. Шодания, Т. Болквадзе, Т. Меладзе, Б. Закаридзе, А. Магракеладзе, С. Гамрекели, Н. Минашвили, З. Лаперадзе, А. Бокучава, Г. Почкуа, В. Ниандзе, И. Церетели, И. Днаши, Т. Хораша, Г. Гургендзе, И. Калаидзе, Д. Вагатурия и другие — это наше советское поколение артистов грузинского театра, воспитанное на лучших традициях грузинской театральной культуры, успешно воспринявшее идею — творческую направленность лучшего в мире театре — театре великой сталинской эпохи.

Отдельные недостатки в постановке и игре некоторых исполнителей, отмеченные в ходе обсуждения гастролей на ряде заседаний театральной общественности Тбилиси, не могли не быть в многообразной деятельности театра. Они покрываются общими хороши творческими состоянием театра, могущим легко исправить эти недостатки. Истинно сказать, театральное общество Грузии организовало широкое обсуждение работы театра, весьма полезное для дальнейшего совершенствования театра.

Коллектив театра, ободренный успехом, возвращается в Сухуми полный творческих сил и энергии для новых творческих побед на благо нашей социалистической Родины, на благо нашего идеологического и художественно могучего советского театра.

Г. ВУХНИКАШВИЛИ.

директор государственного театрального музея Грузии.

Зрители Тбилиси о спектаклях Сухумского театра

Мы смотрели «Очаг Харатели». Хороший и интересный спектакль. Радует гармоничная игра актеров. Особенно хорошее впечатление осталось от игры И. Донури, В. Закаридзе, В. Ниандзе, В. Непаридзе. В их исполнении чувствуется глубокая осмысленность ролей. Хороши музыка композитора О. Тевадзе и декорации художника Н. Кабети.

Н. ЗЛИАШВИЛИ, студентка Тбилисского театрального института.

Т. НАМГАЛАДЗЕ, студентка Института иностранных языков.

Постановки пьесы «Очаг Харатели» Сухумский театр преподнес нам еще один хороший спектакль.

Профессор А. ПАГАВА, заслуженный деятель искусства.

Горжусь успехами Сухумского те-

атра. В дни его гастролей я был в Тбилиси и видел спектакль «Чужая тень» К. Симонова, который произвел на меня большое впечатление.

Герия КИЛАСОНИЯ, Герой Советского Союза.

Смотрел два спектакля — «Мачеха» и «Хевсбери Гоца». Оба спектакля очень понравились и произвели большое впечатление. Чувствуется опытная направляющая рука режиссера и великолепная игра актеров.

Симон ЧИКОВАНИ, председатель Союза советских писателей Грузии.

Работа режиссеров, а также актеров Б. Закаридзе, А. Магракеладзе, З. Лаперадзе, С. Канчели и других оставляет прекрасное впечатление.

Спектакли Сухумского театра свидетельствуют о расцвете грузинского театрального искусства в Абхазии.

М. МРЕВЛИШВИЛИ, драматург.

От всей души желаю всему коллективу театра дальнейших успехов.

Ладо ГУДИАШВИЛИ, художник.

От постановок Сухумского драматического театра, от работы его режиссера и всего коллектива остался в восторге.

Сандро ШАНШАШВИЛИ, лауреат Сталинской премии.

Большое спасибо от молодых металлургов Руставя за выездной спектакль. Нам особенно понравились игра актеров Калаидзе, Чубинадзе и Канчели.

Валерия МЕСХИ.

Что нам дали гастроли в Тбилиси

Всего с директором и главным режиссером Сухумского государственного драматического театра, заслуженным деятелем искусства С. ЧЕЛИДЗЕ

Мы скажи в Тбилиси на гастроли как на большое творческое испытание. Нам предстояло выступить перед требовательным зрителем города большой театральной культуры, где сто лет назад был организован профессиональный грузинский театр.

С этим возмущением чувством и были начаты наши гастроли. После двухдневного пребывания в Тбилиси была дана оценка нашей работы, которая превзошла все наши ожидания.

Спектакли проходили в помещении театра имени Кото Марджанишвили при переполненном зале. Зрители бурно аплодировали игре наших актеров.

Гастроли нашего театра утвердили нас в том мнении, что мы стоим на правильном пути. Поэтому коллектив театра с гордостью говорит, что все наши успехи — это, прежде всего, результат той повседневной вынужденности и заботы о театре, которые мы ощущаем со стороны Абхазского общества в Сухумском горном КП(б) Грузии.

За время пребывания в Тбилиси мы имели несколько встреч со зрителями и мастерами искусства. Одна из таких встреч состоялась в клубе им. Ворошилова с работниками медико-санитарного труда. Молодежная секция театрального общества Грузии организовала разбор работы творческой молодежи нашего театра. Выступившая с докладом на секции молодой театровед Этери Давиашвили и другие работники искусства дали высокую оценку мастерству нашей театральной молодежи и сделали ряд ценных указаний на недостатки, которые нужно преодолеть в будущей работе.

Большой творческий вечер-дискуссия, организованный театральным обществом, состоялся в Доме работников искусства. Выступили драматург Шалва Дадиани, критик Бесо Минашвили и другие работники литературы и искусства.

Много ценного для своей работы мы получили от встречи с художниками.

Большое впечатление произвели на нас встречи с зрителями, во время выездных спектаклей. Одна из них произошла в городе Руставя с молодыми металлургами Грузии.

Уезжая из столицы Советской Грузии, мы полны творческих сил, стремления в ближайшее время осуществить ряд новых постановок.

В связи с исполняющимся 40-летием со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого поставили его пьесу «Живой труп», пьесу родоначальника советской социалистической литературы М. Горького «Дети солнца».

Нам представили свои новые пьесы грузинские драматурги Вако Патария, Кота Буачидзе, Марика Бараташвили и другие.

Из Тбилиси мы уезжаем на гастроли в Цхалы, затем в Гали, Очам, цирк в Гагра, где любимое свое лучшее постановка.