

Два спектакля

I.

Абхазская драма Сухумского государственного театра показала новый спектакль — пьесу советского драматурга А. Токсева «Женщина», повествующую о жизни колхозной деревни.

«Женщина» — увлекательная, остроумная комедия. Сложет ее прост, интересен и спиччен. В основу его положена борьба с пережитками капитализма в сознании людей, борьба нового со старым.

Актерский коллектив, занятый в спектакле, играет с увлечением, в реалистическом стиле. Зрители видят воплощение на сцене яркой, целеустремленной жизни тружеников колхозного села — их самоотверженный труд на благо Родины, их споры о новом, их живущий советский патриотизм.

Интересную роль Заурбека — руководителя первой бригады играет заслуженный артист Грузинской ССР Шарах Пачалина. Бригада Заурбека получила в прошлом году переходящее красное знамя. Потрудилась она хорошо и в этом году. Но бригада Мадину поработала еще лучше и отвоевала знания. Пачалина убедительно показывает, что его герой не заносчив, а, наоборот, искренне радуется успехам своих друзей. Заурбек — типичный представитель социалистической деревни — честный, прямой, умеющий направлять

свои ошибки, неустанно идущий вперед советский человек, для которого интересы государства превыше всего.

Хорошо играет колоритную роль народного Уари заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Аргба. Зритель тепло приветствует каждое появление Уари на сцене. Автор пьесы наделил Уари многими привлекательными чертами, вложил в него усту остроумные народные пословицы, песни и поговорки. А. Аргба настороженно использует возможности, данные его герою пьесой, для всестороннего показа Уари, как передового, жизнерадостного труженика колхозных полей.

Пьеса уделяет мало места председателю колхоза Салаву и партторгу Тутану, но уверенная игра заслуженного артиста Грузинской ССР Л. Касланчидзе и артиста И. Бодогиани оживляет эти недостаточно очерченные автором образы.

Артистка А. Аргун-Конишвили показывает свою героиню — бригадира Мадину, как передовую советскую женщину. Зритель видит, как далеко вперед ушла жизнь горской девушки, ставшей ныне активной строительницей коммунизма.

С. Бобаша — талантливый комедийный актер — замечательно выполняет роль свата Мытыла.

Артист М. Кове в роли простодушно-кликушного База делает упор на комичность своего героя и, к сожалению, иногда перегрывает.

Спектакль отличию оформленный художником Александром Верулейшили, с написанной музыкой композитора Отари Тевдорадзе и веселыми народными танцами, поставленными заслуженным артистом Грузинской ССР Р. Аргба, вышел светлым, от него всеят молодость и счастье.

Поставивший заслуженный артист Грузинской ССР Шарах Пачалина с помощью всего коллектива создал веселый народный спектакль, который следует широко показать колхозникам Абхазии.

II.

Недавно грузинская драма поставила пьесу П. Солодара «Марсельские мальчики». Спектакль отражает подлинные факты — борьбу французского народа против американских империалистов и их прислужников, его активное сопротивление развертыванию «третьей войны» во Вьетнаме. В пьесе реалистично показан отвратительный облик злобных пособников войны, бывших коллег-фашистов-фашистов, преданных интересы Франции и перешедших на службу доллару.

Дети простых французов вместе со своими родителями борются за светлое будущее Франции.

В пьесе П. Солодара «Марсельские мальчики» прядущо повествуется о тяжелой жизни французских подрост-

ков-котлоскребов. Сотни тысяч французских мальчиков и девочек живут впроголодь и вынуждены с малых лет зарабатывать себе на хлеб.

Героями пьес являются трое юных друзей — Жан, Пьер и Этьен. Разный характер у этих детей, уже знакомых с трудностями жизни в маршаллизованной стране. Шорыйистый Жан, застенчивый Пьер и угловатый Этьен мало похожи друг на друга, но их роднят горячая сыновьяная любовь к своей родине, к своему народу и жгучая ненависть к врагам.

Н. Каппани, Е. Арабашвили и В. Нещаридзе играют вдохновенно и искренне, и порой забываешь, что перед тобой не 14-летние котлоскребы из Марселя, а артисты. Блестящие проводят они сцену из первого действия: Жан показывает своим маленьким друзьям фотографию товарища Сталлина, окруженнего пионерами. Пьер и Этьен внимательно рассматривают в родные черты великого друга трудающихся. Лица юных французов светятся горячей любовью к Советскому Союзу и к его вождю.

Зритель горячоapplaudирует этой мадленкой, но весьма выразительной и замечательно сыгранной сцене.

Артист Н. Микашвили в роли доктора Юэд Ферри правильно показывает роль коммунистов в организации и развертывании борьбы с американскими неофашистами. Хотелось бы только, чтобы артист вкладывал в свою игру больше темперамента.

Заслуженный артист Грузинской ССР Лео Чедия без излишней шаржировки показывает зверинный облик американского бизнесмена. Зритель видит, что под внешней благороднойностью дельца скрывается кровавый хищник, поджигатель войны.

Если Л. Чедия находит нужные краски для изображения американского дельца, то этого нельзя сказать об артисте И. Джашвили, исполняющем роль американского холода — поддрищика Дюббефа, тортующего своей родиной и ищущего ради денег на преступление.

В спектакле убедительно показана сила народа, который противится развязыванию войны на Дальнем Востоке. Массовая сцена сбросывания американского оружия в море проведения артистами с большим подъемом.

Выразительное художественное оформление спектакля заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Нико Казбеги. Особенно хороши декорации первого действия — панorama порта и города, просвечивающего сквозь синевато-фиолетовую дымку.

Композитор Лейла Хапава создала музыку, содействующую успеху спектакля.

Режиссер Георгий Васадзе сумел уделить всех актеров актуальностью и жизненностью темы пьесы и создал реалистический спектакль, явившийся подарком не только юным, но и взрослым зрителям.

В. НВАРАЦХЕЛИЯ