

Два спектакля

I.

Абхазская драма Сухумского государственного театра показала новый спектакль — пьесу советского драматурга А. Токзава «Женихи», повествующую о жизни колхозной деревни.

«Женихи» — увлекательная, остроумная комедия. Сюжет ее прост, интересен и свеж. В основу его положена борьба с пережитками капитализма в сознании людей, борьба нового со старым.

Актёрский коллектив, занятый в спектакле, играет с увлечением, в реалистическом стиле. Зрители видят воплощение на сцене яркой, деустремленной жизни тружеников колхозного села — их самоотверженный труд на благо Родины, их споры о новом, их животворный советский патриотизм.

Интересную роль Заурбека — руководителя первой бригады играет заслуженный артист Грузинской ССР Шарах Пачалиа. Бригада Заурбека получила в прошлом году переходящее красное знамя. Потрудились она хорошо и в этом году. Но бригада Маджины поработала еще лучше и отовесала знамя. Пачалиа убедительно показывает, что его герой не завистлив, а, наоборот, искренне радуется успехам своих друзей. Заурбек — типичный представитель социалистической деревни — честный, прямой, умеющий исправлять

свои ошибки, неустанно идущий вперед советский человек, для которого интересы государства превыше всего.

Хорошо играет колоритную роль веселого Уари заслуженный деятель искусства Грузинской ССР А. Агба. Зритель тепло приветствует каждое появление Уари на сцене. Автор пьесы наделил Уари многими привлекательными чертами: вложил в его уста остроумные народные поговорки, песни и поговорки. А. Агба мастерски использует возможности, данные его герою пьесой, для всестороннего показа Уари, как передового, жизнерадостного труженика колхозных полей.

Пьеса уделяет мало места председателю колхоза Саламу и парторгу Тутану, но уверенная игра заслуженного артиста Грузинской ССР Л. Каслашвили и артиста Н. Кокоскерия оживляет эти недостаточно очерченные автором образы.

Артистка А. Аргун-Кочошва показывает свою героиню — бригадиршу Маджину, как передовую советскую женщину. Зритель видит, как далеко вперед ушла жизнь горской девушки, ставшей ныне активной строительницей коммунизма.

С. Кобаля — талантливый колоритный актер — замечательно исполняет роль свата Мытыла.

Артист М. Бие в роли простодушно-любленного База делает упор на комичность своего героя и, к сожалению, иногда переигрывает.

Спектакль, отлично оформленный художником Александром Верулейшвили, с напевной музыкой композитора Отари Тевдорадзе и веселыми народными танцами, поставленными заслуженным артистом Грузинской ССР Р. Агба, вышел светлым, от него веет молодостью и силой.

Постановщик заслуженный артист Грузинской ССР Шарах Пачалиа с помощью всего коллектива создал веселый народный спектакль, который следует широко показать колхозникам Абхазии.

II.

Недавно грузинская драма поставила пьесу П. Солодаря «Марсельские мальчишки». Спектакль отражает подлинные факты — борьбу французского народа против американских империалистов и их прислужников, его активное сопротивление развязыванию «грязной войны» во Вьетнаме. В пьесе реально показан отвратительный облик злобных поджигателей войны, бывших коллаборационистов-фашистов, предавших интересы Франции и перешедших на службу донашу.

Дети простых французов вместе со своими родителями борются за светлое будущее Франции.

В пьесе П. Солодаря «Марсельские мальчишки» правдиво повествуется о тяжелой жизни французских подрост-

ков-коткоскребов. Сотни тысяч французских мальчиков и девочек живут голодом и вынуждены с малых лет зарабатывать себе на хлеб.

Героями пьес являются трое юных друзей — Жан, Пьер и Этьен. Разный характер у этих детей, уже знакомых с трудностями жизни в маршалланской стране. Порывистый Жан, застенчивый Пьер и угловатый Этьен мало похожи друг на друга, но их роднит горячая сыновья любовь к своей родине, к своему наряду и жгучая ненависть к врагам.

Н. Кипиани, Е. Абрашвили и В. Пепарадзе играют вдохновенно и искренне, и порой забываешь, что перед тобой не 14-летние коткоскребы из Марселя, а артисты. Блестяще проводят они сцену из первого действия: Жан показывает своим маленьким друзьям фотографию товарища Сталина, окруженного пионерами. Пьер и Этьен внимательно всматриваются в родные черты великого друга трудящихся. Лица юных французов светятся страстной любовью к Советскому Союзу и к его вождю.

Зритель горячо аплодирует этой маленькой, но весьма выразительной и замечательно сыгранной сцене.

Артист Н. Микашавидзе в роли докера Клод Ферри правильно показывает роль коммунистов в организации и развертывании борьбы с американскими неонафашистами. Хотелось бы только, чтобы артист вкладывал в свою игру больше темперамента.

Заслуженный артист Грузинской ССР Лео Чедия без изысканной шаржировки показывает звериный облик американского бизнесмена. Зритель видит, что под внешней благопристойностью дельца скрывается кровавый хищник, поджигатель войны.

Если Л. Чедия находит нужные краски для изображения американского дельца, то этого нельзя сказать об артисте Н. Джамии, исполняющего роль американского холопа — подричника Любефа, торгующего своей родиной и идущего ради денег на преступление.

В спектакле убедительно показана сила народа, который противится развязыванию войны на Дальнем Востоке. Массовая сцена сбрасывания американского оружия в море проведена артистами с большим подъемом.

Выразительно художественное оформление спектакля заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Нико Казбети. Особенно хороши декорации первого действия — паромная лодка в порода, просвечивающего сквозь синевато-фиолетовую дымку.

Композитор Лейла Хапава создала музыку, содействующую успеху спектакля.

Режиссер Георгий Васадзе сумел увлечь всех актеров актуальностью и жизненностью темы пьесы и создал реалистический спектакль, являющийся подарком не только юным, но и взрослым зрителям.

В. ИВАРАЦХЕЛИЯ