15 сентября—открытие сезона в Сухумском государственном драматическом театре

За высокую идейность и художественное мастерство!

Завтра — 15 сентября — спектаклем «Хаммабюр Гочаг» открывает свой новый сезон Сухумский государственный драматический театр.

В течение летних месяцев коллектив театра совершил большую гастрольную поездку, побывал в районных центрах Очамчире, Гали, Гагра и во многих колхозах Абхазии.

Десятки тысяч зрителей — трудящихся колхозных полей, трудящиеся предприятий просмотрели мастерские актеры Сухумского драматического театра. Из своей гастрольной поездки творческие работники театра вывезли отличными ценным опытом.

С новым сезоном, с творчеством, полным задора, полнокровным и идейным и художественным мышлением спектакля, отвечающим высоким требованиям советского зрителя, приступает коллектив театра и работу в новом сезоне. О своих творческих планах работники театра согласны рассказывают в нашей газете.

Наша премьера

В начале нынешнего театрального сезона Сухумский государственный драматический театр покажет зрителю одно из лучших произведений советской драматургии пьесу Б. Лавренева «Разлом». В основу сюжета этой пьесы положен исторический факт — эпоха революционного трейсфера «Аврора» в Петрограде для участия в вооруженном восстании против буржуазно-помещичьего временного правительства. События, отраженные в пьесе, охватывают время с 3 июля по 25 октября 1917 года.

Быстрая смена событий и сложная историческая обстановка описанного в пьесе периода усложняют нашу задачу. Авторы должны с наибольшей выразительностью показать крупные изменения и значение описываемых событий, с исчерпывающей полнотой раскрыть образы действующих лиц.

Чтобы эти разнообразные замыслы были претворены в жизнь, необходимо напряженный труд. Работа с актером является одним из самых ответственных, самых трудных этапов режиссерской деятельности. Поэтому я, как режиссер спектакля, совместно с художественным советом театра, со всей ответственностью подошел к распределению ролей.

В спектакле «Разлом» заняты лучшие актерские силы нашего театра: заслуженные артисты М. Чубинидзе, Д. Чедия, Б. Закарадзе, М. Гагнидзе, С. Ахаровели, артисты А. Магракелидзе, С. Канчели, В. Ненарадзе, Э. Ломкацидзе, В. Бакладзе, Т. Хорава, И. Джапа, Т. Бакладзе и другие. Оформляет спектакль заслуженный деятель искусств Н. Габаев.

Скоро состоится премьера. Вчера для решающей встречи с зрителем с большим волнением и радостью ожидает наш коллектив.

Более трех десятилетий отделяет нас от событий, описанных в «Разломе», и, несмотря на это, они нам близки и понятны. Они показывают, что наш народ с первых дней установления советской власти всегда боролся за мир, за творческий созидательный труд во имя счастья и процветания своей Родины.

Теперь, когда американские империалисты носятся с бредовыми идеями повернуть историю вспять, этот спектакль еще раз подчеркивает силу и моральное превосходство советского народа, под руководством партии Ленина — Сталина последовательно и непоколебимо отстаивающего великое дело мира.

Г. ВАСАДЗЕ,
режиссер.

Театр и зритель

Скоро начинается сезон гастроли в колхозах абхазская драма Сухумского государственного театра.

Десятки тысяч зрителей побывали на наших спектаклях. По окончании рабочего дня в поле колхозники спешили в клуб. Ни усталость, ни поздняя пора не останавливали их — так огромна тяга советского человека к искусству, к театру.

Особенно большим успехом у сельского зрителя пользовались пьесы «Жрецы» А. Тоидзе. Спектакль, раскрывающий и показывающий жизнь колхозных крестьянок, был принят в каждом колхозе горячими. С большим подъемом играли мы, знав, что свое творчество и мастерство отдаем на суд требовательного зрителя, активного участника строительства коммунизма.

Вспоминается один случай. Это было в селении Адзыбжа Очамчирского района. Только что окончился последний акт, и вдруг на сцену поднялся седой старик Бесланчик Жвания. Он сказал:

— Я много десятков лет живу на свете, хорошо помню дореволюционную деревню. Тогда мы, крестьяне, никогда не бывали на спектаклях, да и не знали вообще, что такое театр. А вот теперь театр приходит прямо к нам, в наши селения, в наши колхозы. Мы смотрим спектакли на родном языке. Это все нам дала наша родная партия. Советское правительство, наш отец и вождь товарищ Сталин.

И молодые актеры и опытные мастера сцены стремятся оправдать высокое звание советского актера. Заслуженный деятель искусств Д. Агрба, заслуженный артист Д. Бакладзе, Р. Агрба, Е. Шакирбая и другие актеры постоянно делятся своим опытом с молодежью, учат молодых актеров высокому актерскому мастерству.

Повышая высокий уровень в профессиональном мастерстве, коллектив абхазской драмы приходит все ближе, чтобы в предстоящем сезоне создать новые полноценные произведения.

Ш. ПАЧАЛИЯ,
заслуженный артист Грузинской ССР, режиссер абхазской драмы.

Накануне открытия театрального сезона. На снимке: у афиши о предстоящих постановках Сухумского драматического театра.

Фото Г. Альперта

К ВЫСОТАМ МАСТЕРСТВА

Главной задачей нашего театрального коллектива в начинающемся сезоне является показ новых советских спектаклей. В них мы будем стремиться отразить идейный героический труд советского народа, его борьбу за мир, против поджигателей войны.

Мы будем неустанно бороться за повышение своего профессионального мастерства, добиваться проникновенного показа духовной красоты советского человека, нашей замечательной действительности, насыщенной пафосом строительства коммунизма. Таковы и мои стремления, как артиста и режиссера.

Одной из важнейших сторон нашей работы в новом сезоне должно быть установление творчески полезной связи театра с зрителями. В плане театра намечено широкое обсуждение с общественностью театральных постановок, критический разбор творчества и мастерства актеров.

Мы намечены в этом сезоне еще выше поднять качество выездных спектаклей. С огромной ответственностью мы будем показывать зрителям немногие наши лучшие спектакли в лучшем оформлении.

Увеличивается количество показов спектаклей для горняков строителей и энергетиков Ткварчели.

Широкую помощь социальным работникам искусств художественной самодеятельности нашей республики. Во этого мая. Мы еще в эдану перед производственными художественными коллективами.

Завтра начинается 23-й театральный сезон моей творческой работы. Я горд и счастлив тем, что лавры и труды в великой стране, идущей в авангарде борьбы за мир, в стране, где все героические помыслы миллионного советского народа сосредоточены в лице Сталина.

Л. ЧЕДИЯ,
заслуженный артист Грузинской ССР.

Идейная учеба театральных работников

Советский актер обязан быть передовым человеком нашего времени, с широким культурным кругозором. Вот почему так упорно, так настойчиво учатся все члены нашего театрального коллектива.

Более половины работников театра — комсомольцы и комсомолки. Все они усиленно овладевают основами марксистско-ленинской науки: одни занимается в Вечерним университете марксизма-ленинизма, другие в кружках, третьи — самостоятельно изучают произведения В. И. Ленина и И. В. Сталина. Учатся и беспартийные товарищи Ф. Шедиия, В. Ненарадзе, Л. Сальвадзе и другие.

Часто режиссеры, актеры и другие работники театра собираются в нашем красном уголке, чтобы послушать лекцию, доклад или обзор международного положения.

Большую работу ведут агитаторы тт. Л. Чедия, А. Гамсахурдия, С. Джапа и другие.

Вся деятельность нашей партийной организации подчинена задачам создания коллективом театра полноценных спектаклей, организуемых Домом большевистской партийности. Сейчас коллектив театра работает над пьесой «Разлом», действие которой относится к первым дням великого Октября. Чтобы по-ленински в каждом участником спектакля обстановку этих исторических дней, партийная организация намечено провести доклад на тему «Великая Октябрьская социалистическая революция».

Действенное влияние оказывает партийная организация на выбор репертуара, стремясь к тому, чтобы больше высококачественных спектаклей создавалось в стенах нашего театра, спектаклей, героями которых были бы наши советские люди, героическим строителям коммунизма, пламенным борцам за мир.

А. МАГРАКЕЛИДЗЕ,
секретарь партийной организации театра.

БЛАГОРОДНЫЕ ЗАДАЧИ

Начинается новый, ответственный сезон в творческой жизни Сухумского драматического театра. Первой моей работой в новом сезоне будет постановка комедии молодого грузинского драматурга М. Бархударашвили «Марина». В этой пьесе увлекательно и интересно рассказывается о том, как одна лесоинженерша и сказительная девушка Марина, прозванная «Принцем» (музыкант), по настойчивому дружному воздействию села Киклети становится передовой трудящейся колхозной деревни.

К работе над этой пьесой привлечены молодые творческие силы театра. Все ее участники с увлечением готовят этот спектакль.

В расцвете грузинской театральной культуры, социалистической по содержанию и национальной по форме, большую роль играет современная оригинальная драматургия. Мне приходится сталкиваться уже третью комедию из колхозной действительности. Я постараюсь творчески использовать опыт моих предыдущих постановок «Исцеление чувства» Б. Бучукури и «Ленушка» от Тициана Ф. Чанчанидзе, избежать недостатков, имеющихся в этих спектаклях.

Я с нетерпением жду того момента, когда мне придется работать над воплощением пьесы о Сухуми. Славные дела сухумцев дают своим отражением в драматургии. Нам, творческим работникам искусства, созданы все условия для плодотворной деятельности, и мы должны успешно решить поставленные перед нами задачи.

А. ГАМСАХУРДИЯ,
режиссер.

Художник в театре

Советские художники живут интересами народа, интересами великого дела строительства коммунизма. Воплощая в жизнь исторические постановления партии по идеологическим вопросам, они создают глубоко идейные и высокохудожественные произведения.

Особо ответственной задачей художников является оформление театральных постановок. Изобразительное искусство в театре призвано еще более подчеркнуть художественную и идейную специальность спектаклей.

За последнее время мне пришлось оформить более десяти спектаклей, в том числе «Его звезда», «Нашествие 38-й параллели», «Приказчик» и другие. В этих постановках я стремился максимально ярко и убедительно раскрыть идею каждой пьесы, передать ее дух. Мой декорационный колорит. Известно, что актер, играющий на сцене, получает от художника данные к определенному стилю игры.

Наш театр принадлежит к числу старейших грузинских театров. Он обладает прочной реалистической традицией, твердо держит курс на современную тему. Работа с коллективом театра и его режиссерами помогает моему творческому росту.

Мне, как художнику-постановщику, приходилось много работать над собой для оформления каждого спектакля, глубоко вникать в смысл пьесы. Работа над комедией А. Корнейчука «Калиновая роща», и стремился приблизить зрителя к жизни красивой украинской колхозной деревни, показать новое, социалистическое содержание ее жизни.

Приходилось мне работать и над произведениями русской классической драматургии. В работе над пьесой Л. Толстого «Живой труп», я старался оттенить идеологию той эпохи. Основная идея спектакля выражена мною в оформлении занавеса — полуразрушенный занавес с двуглавым орлом является как бы символом любимого царского самодержавия, давившего всех и вся.

В нынешнем сезоне наш театр выдвинет новый спектакль «Великий памятник» Г. Нахударашвили. Этот спектакль знаком как бы продолжением нашего спектакля «Жизнь...», отображающего начало революционной деятельности молодого Сталина. В пьесе будет занята вся труппа. Оформляет спектакль художник А. Вергуделиани, музыку пишет композитор О. Тенгодзе.

Мы приложим все усилия, все свое умение и мастерство, чтобы спектакль «Великий памятник» был достойным вкладом в цикл спектаклей революционно-биографического жанра, в жизни наших вождей, чтобы он был любим и зрителем, и театральным коллективом так же, как спектакль «Из искры...».

Театр работает в настоящее время над пьесой М. Бархударашвили «Марина». Темой пьесы является колхозная деревня, добросовестный труд советских людей. Ставит спектакль молодой режиссер Д. Гонгадзе. Главные роли в пьесе будут исполнять артисты А. Сванидзе, Е. Сальвадзе, З. Ломкацидзе, Г. Почхуа, Н. Мишвелиадзе, О. Кобердзе, О. Канделаки и другие.

Руководящая советская драматургия будет представлена пьесой Б. Лавренева «Разлом», до сегодняшней современной высокой революционный пафос первых дней Великого Октября.

Большой интерес представляет для театра пьеса великого русского драматурга М. Горького «Враги». Этот спектакль также будет поставлен в новом сезоне.

В скором времени будет включена в репертуар театра пьеса Н. Погодина «Рельс» о молодых грузинских металлургах.

В этом же заботу театра, правительства, товарища Сталина о развитии советского искусства коллектив Сухумского государственного драматического театра трудится все усилия, чтобы с честью справиться с поставленными перед ним задачами.

Серго ЧЕЛИДЗЕ,
заслуженный деятель искусств, директор и главный режиссер Сухумского государственного драматического театра.

На снимке: директор и главный режиссер Сухумского драматического театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР С. Челидзе (второй справа) рассматривает с группой актеров макет декорации предстоящей постановки

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Пять лет прошло со дня принятия ЦК ВКП(б) исторического постановления «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Этот документ сыграл в жизни советского театра огромную роль. За пять лет советский театр прошел большой путь идейного роста и творческого возмужания.

Новый советский человек — преобразователь строитель коммунизма и борец за мир — стал основным героем нашей драматургии и театра. Созданы прекрасные спектакли на темы социалистической действительности. Победа нового, развивающегося в борьбе со старым и отживающим, является основным содержанием новых драматических произведений.

Создание полноценных советских спектаклей отвечающих возросшим запросам зрителя, является главной задачей коллектива Сухумского государственного драматического театра.

С выходом в свет постановления ЦК и Абхазского обкома КП(б) Грузии. Сухумскому государственному драматическому театру созданы все условия для его дальнейшего идейно-художественного роста. Проведенные летом 1950 года гастроли театра в столице Грузии — Тбилиси, тот большой интерес, который проявила к театру общественность столицы, и справедливая критика его недостатков, поставили перед всем коллективом театра новые задачи в деле дальнейшего совершенствования своего мастерства, поднятия идейно-художественного уровня спектаклей.

В тематически разнообразном репертуаре театра главное место занимали пьесы, отображавшие нашу современную советскую действительность. Новые черты в характере советского человека и его идейный рост, борьба с пережитками прошлого, стирание граней между физическим и умственным трудом, новые черты коммунизма определяли основные темы спектаклей, как: «Его звезда» И. Мосашвили, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Исцеление чувства» Б. Бучукури, «Ленушка из Тициана» Ф. Чанчанидзе и «Жрецы» А. Тоидзе.

Разоблачение американо-английских империалистов новой войны, борьбу против сознания широких народных масс, поднимающихся на борьбу за мир, были посвящены пьесы «Нашествие 38-й параллели» Ілиа Чиче, «Мальчики из Мирзаани» Сандро и «Лица добрей воли» Г. Мдивани. Коренная роль коммунистов, непримиримых борцов с фашистскими мракобесами, была показана в пьесе Ю. Бурнашевского «Правда остается моей».

Непримиренный образ буржуазного мира, злобность его морали и лицемерие его общества зрители увидели в спектаклях «Последняя жертва» А. Островского, «Живой труп» Л. Толстого и «Никола поселянин» Р. Ширвиндта.

Конечно, не все спектакли, и особенно спектакли на современные темы, стоят еще на том уровне, который удовлетворял бы высокие требования советского зрителя. И драматургам, и театру еще многое нужно сделать, чтобы создать произведения, достойные великой сталинской эпохи. Не все еще нельзя не отметить несомненный рост и улучшение качества как пьес, так и спектаклей.

В этих спектаклях, наряду с нашими опытными актерами, выдвигаются новые творческие растущей театральной молодежи.

После закрытия сезона на стационаре коллектив театра в продолжение двух месяцев работал на периферии, обслуживая районные центры и колхозы Абхазии. Коллективом грузинской драмы на месяца было дано 72 спектакля. Абхазия драма уже поставила более 80 спектаклей. Спектакли в районах Абхазии дают коллективу театра много ценного, расширяя масштабы его деятельности, увеличивая количество зрителей и, главное, давая возможность актерам глубоко ознакомиться с нашей социалистической колхозной деревней, чтобы общаться с ее людьми.

Не забывает коллектив театра и Дома театра оперы и балета имени З. Палиашвили театр дал три шефских спектакля на новостройках. Нашими зрителями были строители молодого шахтерского города Ткварчели и Ткварчельской ГЭС.

В новом сезоне перед театром стоят новые ответственные задачи. Руководствуясь творческим методом социалистического реализма, мы должны еще повысить идейный и художественный уровень спектаклей.

В первой половине сезона театр осуществит постановку спектакля «Великий памятник» Г. Нахударашвили. Этот спектакль знаком как бы продолжением нашего спектакля «Жизнь...», отображающего начало революционной деятельности молодого Сталина. В пьесе будет занята вся труппа. Оформляет спектакль художник А. Вергуделиани, музыку пишет композитор О. Тенгодзе.

Мы приложим все усилия, все свое умение и мастерство, чтобы спектакль