

В Сухуми заканчивается сооружение нового театрального здания.

Перед строителями театра была поставлена задача—сделать так, чтобы Сухумский театр стал одним из красивейших и благоустроенных театров страны. Здание его должно быть великолепно оснащено, здесь должны быть использованы последние достижения советской театральной техники. И для зрителей, и для актеров необходимо создать максимальные удобства.

Автору проекта, архитектору М. Чиквадзе, главному инженеру строительства А. Жвания, управляющему трестом «Сухумстрой» А. Гватуа, всему коллективу строителей пришлось преодолеть серьезные трудности.

Большую помощь оказали архитектору партийные руководители, многие подсказали представители общественности города, для которых строительство театра стало кровным, родным делом. Театр должен был стать достойным украшением замечательного социалистического города Сухуми, одним из тех новых прекрасных сооружений, которыми город обогатился за последние годы.

Новое здание предназначается для Сухумского драматического театра. Но в Сухуми приезжают на гастроли и музыкальные театры. Следовательно, надо было выстроить такой зрительный зал, в котором можно было бы ставить и оперные спектакли. Поэтому было решено расширить место для музыкантов. Теперь здесь может разместиться оперный оркестр.

Предложено было также вытяжные вентиляционные установки расположить не в партере, а у самого купола. Это позволяет лучше проветривать помещение, создает больше удобства для зрителей.

Ныне строительство театра близится к концу. Пройдет немного времени, и электрические лампы озарят, залют светом великолепный зал, прекрасные фойе, радуя многочисленных зрителей.

Здание театра облицовано местным камнем ослепительно белого цвета (гра-

нит и известняк). Этот камень со временем приобретает оттенок, который делает его похожим на словенскую кость.

Главный фасад театра, со входом для зрителей, обращен к морю. Перед фасадом воздвигаются фонтаны, освещение которых будет попеременно сменяться, и струи воды заиграют бриллиантами, изумрудами, рубинами, изюном.

В нишах верхней части фасадной стены устанавливаются скульптуры выдающихся деятелей грузинского театрального искусства—Г. Эрстата, А. Месхишвили, К. Марджанишвили, З. Папиашвили.

Через массивные двери каштанового дерева, украшенные художественным металлическим литьем, зритель попадает в кассовый вестибюль, затем в обширное, удобное помещение, где будут установлены вешалки, поднимется по небольшой лестнице в фойе партера и зрительный зал.

Архитектор постарался придать своеобразие каждому уголку театрального здания, не противоречащее, однако, общему его стилю.

Особенное впечатление оставляют зрительный зал, буфетное фойе, витраж. Радует глаз металлическое литье красной формы, заполненное стеклом и полированным деревом. Через витраж также освещается буфетное фойе.

При строительстве здания театра, которое представляет собой образец советского архитектурного стиля, использованы традиции национальной грузинской архитектуры.

Стиль грузинского «дарбазы»—помещения, которое освещается с потолка и где деревянная кладка образует сложный, красивый узор, умело использован в архитектурном решении буфетного фойе.

Зрительный зал, рассчитанный на 750 человек, почти готов. Осталось только установить в партере кресла. Обитые бархатом такого же бирюзового цвета, как и купол, подвесить люстру, уже изготовленную на одном из московских предприятий. В зрительном зале архитектор твор-

чески применил оригинальную форму перекрытий из камня. Это—звездчатые своды, характерные для архитектуры Грузии.

Вокруг бирюзового купола идет искусно сплетенный золотой жгут (лепка). От этого золотого плетения направляются к центру, не достигая его, однако, граничные деревянные стрелы спокойного серого цвета. К каждой из стрел, как бы соединяя их между собой, примыкают лепные украшения, отделанные под бронзу.

Говоря о новом театральном здании, которое является замечательным украшением Сухуми, нельзя не упомянуть о прекрасно оборудованной сцене с вращающимся кругом диаметром в тринадцать метров, об удобных комнатах для артистов, о железном противопожарном занавесе и других малых и больших вешах, которые помогут лучше обслужить зрителей, создадут условия для плодотворной работы творческого коллектива.

При осмотре здания уже сейчас бросается в глаза одна черта, присущая многим стройкам Сухуми. Это тщательность выполнения строительных работ, рождаемая любовью к делу и творческим отношением к труду.

Коллектив строителей грузился с полным вдохновением. Хорошую трудовую славу приобрели на стройке инженер М. Мителашвили, десятник Б. Товвадзе, мозаичник З. Карапетян, штукатур Г. Мирзоян, резчик по камню Т. Иашвили, штукатур-мраморщик Н. Злыденя, модельщик В. Минчук, электрик А. Рожен, лепщик И. Попов, кровельщик Н. Бедашов, бригадир альфрейщиков В. Лопатин, работник по искусственному мрамору Н. Матюхин, бригадир лепщиков и мраморщиков Н. Бушер и многие другие.

Стройка пятой сталинской пятилетки—Сухумский театр—является новым свидетельством того внимания, которое уделяется партией и правительством культурному строительству.

С. ГВЕЛЕСИАНИ.
(Наш спец. корр.)