

# За дальнейшей творческие успехи

Сухумский грузинский драматический театр известен тбилисскому зрителю еще со своих выступлений в 1950 году, которые прошли тогда весьма успешно. Именные гастрольные спектакли театра, показанные во второй половине июня, еще раз подтвердили, что по своему творческому уровню Сухумский театр является одним из передовых театров республики.

Долгостная работа в качестве руководителя этого театра одного из лучших режиссеров советского грузинского театра, заслуженного деятеля искусств С. Чидзе и наличие в коллективе талантливых артистов создали условия для возможности суметь достичь определенных результатов.

В репертуар последних гастролей Сухумского театра вошли: «Калиновая роща» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Потопленные камни» В. Мосалыли, «Молодая учительница» Г. Кезбавали, «Завтра будет нашим» Б. Мюкке, «Без вины виноватые» А. Островского, «Мещанин у помпеев» М. Горького и «Живой труп» Л. Толстого.

Гастрольный репертуар был составлен достаточно разнообразно, однако нельзя не отметить, что современная советская грузинская тематика представлена в нем лишь единственной пьесой — «Молодой учительницей» Г. Кезбавали.

Насколько известно, Сухумский театр за последние годы осуществил постановки всех почти пьес грузинских советских авторов на современном советском тематике, и если эти постановки не утверждаются в его репертуаре, — а потому, должно быть, они и не были показаны в Тбилиси, — то это говорит о том, что театр недостаточно тщательно, без необходимой серьезности работает над созданием спектаклей, отображающих грузинскую советскую действительность.

Художественное руководство театра, весь его творческий коллектив должны направить свои усилия на то, чтобы советская грузинская пьеса заняла в

## К итогам гастролей Сухумского грузинского драматического театра в Тбилиси.

его репертуаре подобающее ей место, чтобы на должный уровень было поднято художественное качество спектаклей.

Говоря о положительных качествах спектаклей Сухумского театра, нужно отметить, что театр этот нежалежно придает большое значение правильному раскрытию идейной сущности произведений, которые идут на его сцене, — и это безусловная заслуга прежде всего главного режиссера С. Чидзе и молодого режиссера-постановщика Г. Васадзе. Например, если обратиться к комедии «Молодая учительница», известной нам по постановкам в других театрах республики, то нужно прямо сказать, что постановка этой пьесы в Сухумском театре выглядит шире, более полной, более направленной, чем в других театрах. Постановщик С. Чидзе выдвинул на первый план линию повествования и подчеркивания главной героини пьесы — молодой учительницы Цире с ее благородным стремлением служить народу, не отходя от пути других извечных и в пьесе парализованных сюжетами. В пьесе «Завтра будет нашим» — на тему колониальной гвельи и расовой дискриминации в Южной Африке (постановщик Г. Васадзе) — заострена социальная сущность борьбы мулатов и кафров против колонизаторов. В драме «Потопленные камни» подчеркивается линия агрессивной политики американских империалистов. Чуть вымалывается театром идейная сущность классических произведений русской драматургии — «Без вины виноватые» А. Островского, «Мещанин у помпеев» М. Горького и «Живой труп» Л. Толстого, а также произведений А. Корнейчука «Платон Кречет» и «Калиновая роща».

Лучшей из показанных во время гастролей постановок Сухумского театра является «Без вины виноватые» Островского. Комедия эта, имеющая большую сценическую традицию, вымалывает, однако, серьезные трудности при каждой новой ее постановке. Постановщики на актерском уровне удаляются образами Кручинной и Незнамова, и тем самым все внимание сводится к одному из этих образов. Постановка пьесы «Без вины виноватые» на сцене Сухумского театра заслуживает быть отмеченной не только потому, что в ней глубоко вымалена идейная сущность комедии, но и потому, что главные герои пьесы, сохраняя свои индивидуальные особенности и черты, вместе с тем не затуманивают второстепенных персонажей. Спектакль «Без вины виноватые» и в ансамбле отношении, безусловно, один из образцовых в репертуаре сухумцев.

Заслуживает похвалы и постановка пьесы «Завтра будет нашим». В этой пьесе имеется ряд статичных, лишенных сценической живости мест. Однако постановщик Г. Васадзе сумел оживить эти места, внеся в спектакль много творческой изобретательности. Спектакль смотрится с большим интересом.

Если в целом постановки пьес «Молодая учительница» и «Платон Кречет» оставляют хорошее впечатление, то этого нельзя сказать о «Калиновой роще». Этому спектаклю недостает самого главного — комедийной искренности, темпераментности.

Хорошо задумана постановка пьесы «Живой труп», но общее впечатление от спектакля снижается слабым разрешением сцен у пугал.

Нужно сказать, что спектакли Сухумского театра вообще не в меру насыщены музыкой, причем музыка не всегда гармонирует с развитием действия. Например, никак нельзя согласиться с тем, что в «Живом трупе» в момент попытки Протасова к самоубийству раздаются звуки музыки.

Сухумскому театру следует пересмотреть свои взгляды в отношении музыкального оформления спектаклей, руководствуясь при этом не только качеством музыки, но и чувством меры.

Сухумский театр имеет хороших художников — это один из старейших членов коллектива заслуженный деятель искусств Н. Кабаги и молодой художник А. Верулишвили. Декорации гастрольных спектаклей свидетельствуют о достаточно высокой культуре декоративного мастерства театра.

Нужно отметить как несомненно положительное явление тот факт, что театр проявляет постоянную заботу о воспитании и вымалывании молодых артистических кадров. Коллектив Сухумского театра в своей большинстве состоит из артистской молодежи, пришедшей из театральных вузов, а также из самостоятельных кружков. Молодежь эта способная, она успешно овладевает сценическим мастерством как на основе полученных ей специальных знаний, так и путем использования опыта актеров старшего поколения.

Говоря о молодых кадрах театра, прежде всего следует назвать артистку С. Качели. Искренность переживания, обязательность артистки способствуют тому, что все исполняемые ею роли глубоко занимают зрителя. Выскалывает своей живостью, непосредственностью, внутренней убедительностью созданные ею образы Цире («Молодая учительница»), Сари Вильер («Завтра будет нашим»), Коринии («Без вины виноватые»), Лили («Платон Кречет»). Талантливой артистке овладение удаются как характерные, так и полные лиризма роли.

Отличными артистическими данными обладает и другая артистка Сухумского театра — Н. Кипиани. С похвальной задором исполняет она роль русской девушки Лилы в «Молодой учительнице». Пожалуй, не совсем ей по силам роль Маши в «Живом трупе», однако ей удается передать страстную натуру пугалика. Блестяще исполняет Н. Кипиани роль подростка. В частности, она до-

лжна вынести в Сухуми мастерское исполнение ее главной роли подростка Лилимы в пьесе В. Рогова «Ее друзья». Хорошо она танцевала в роли Маши в «Платоне Кречете».

Незавидные актерские способности показывают в различных ролях В. Сакарвадзе, В. Непаридзе, Т. Болквадзе. Особенно значимы по силе воздействия исполнения артисткой В. Непаридзе роль Селии («Завтра будет нашим»).

В ведущих ролях выступает молодой артист З. Дзедзепали (Вилли в «Завтра будет нашим», Непомин в «Без вины виноватые», Перест в «Платоне Кречете», инженер Шива в «Молодой учительнице» и др.). Для исполнения столь ответственных ролей артист обладает необходимыми данными — выразительностью, умением искренне и глубоко передавать переживания героев. Артистка следует упрекнуть лишь в том, что ей недостаточно усердно работает над четкостью сценической речи.

Творчески насыщено и темпераментно велет ряд ролей О. Коберидзе (Милоноров — «Без вины виноватые», Кречет — «Платон Кречет», Важа — «Молодая учительница»).

Темным вторым являлись роли доктора Бубани («Платон Кречет») и молодого врача Матхавили («Молодая учительница») в исполнении В. Вилидзе.

Зачастую же исполнение второстепенных ролей Титини («Молодая учительница») свидетельствует о несомненной зрелости артистки И. Каландадзе.

Способны также молодые артисты И. Джани и Г. Ревалишвили (полезный выступил, как дублер, в роли Незнамова).

Переходя к старшему артистическому поколению театра, хочется отметить сценический опыт, прежде всего нужно сказать о талантливом исполнении артисткой И. Донури ролей Отрадной и Кручинной в пьесе «Без вины виноватые». С большой убежденностью сводит передачу артистка в первом акте трагедию обаявовой И. Донури Отрадной. В исполнении И. Донури роль Кручинной

иного благородства и чувства гордости за свою профессию артистки. Блестяще сводит Кручинной и Незнамова и Галчиел во втором акте. Убедительна по искренности финальная сцена. В гастрольном репертуаре И. Донури хорошо исполняла роли Елены («Молодая учительница») и Лилы Протасовой («Живой труп»).

Артистка Т. Окропридзе хорошо показала себя в ролях Галчиел («Без вины виноватые») и старушки-мулатки Ханвы («Завтра будет нашим»).

Из ряда ролей, в которых выступила артистка Б. Долдзе, особенно запомнятся роль мулатки Фиги («Завтра будет нашим»).

Значительный сценический опыт позволяет создавать яркие и полноценные образы заслуженным артистам республики И. Чидзе, М. Гатхидзе, С. Гамрекели, М. Чубукидзе, артистам А. Саладзе, А. Магвашидзе, Н. Милашавидзе, Т. Хорави, Н. Дзегелели.

Особо отметим артиста В. Закарвадзе, талантливо исполняющего в гастрольном репертуаре роли мулата Сима («Завтра будет нашим») и Федора Протасова («Живой труп»). Эти трагические образы в передаче В. Закарвадзе занимают зрителя глубиной и искренностью переживания. По исполнению этих и ряда других ролей В. Закарвадзе выделяется как один из лучших трагедийных артистов советского грузинского театра.

Артисты Сухумского грузинского драматического театра являют собой крепко спаянный, цельный творческий коллектив. Успешная работа над своим профессиональным мастерством, над качественным улучшением репертуара, над общим повышением идейно-художественного уровня спектаклей позволяет театру с честью выполнять задачу, поставленную партией перед советским театром, перед советской драматургией.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,  
заслуженный деятель искусств  
Грузинской ССР.