Театр больших возможностей

О спектаклях коллектива Грузинской драмы
Сухумского театра

Сухумский государственный драматический театр справедливо считается одним из передовых театров нашей республики. Большие творческие возможности коллектива этого театра характеризуют плодотворность его работы, зрелость сценического искусства. Уже с первых лет существования театра работа его отличалась в основном правильной идейно-художественной направленностью, определявшей непрестанный его рост. Характерными чертами этого театра, как правило, являлись жанрово-правдивое сценическое воплощение осуществляемых им постановок и забота о репертуаре, состоявшем в основном из произведений классиков и советских драматургов.

Немало спектаклей, поставленных Сухумским театром и заслуживших любовь советского зрителя, явились примером серьезного творческого толкования классического наследия. Таковы, например, постановки пьес «Меццед» Горького, «Без вины виноватые» Островского, «Живой труп» Толстого, «Много шума из ничего» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера, «Флиьяри» Сарду, вошедшие в творческую биографию театра как спектакли большей психологической глубины и эмоционального накала, социальной заостренности и выразительной театральной формы. Однако основной упор Сухумский театр всегда делал на произведения советской драматургии, особенно на сценическое воплощение нашей современности. Сухумский зритель видел на сцене своего театра «Разлом» Лаврентова, «Чужую тень» Симонова, «Из искры...» Адамантиса, «Семью Адама» Мухтарова, «Его вдова» и «Потопленные камни» Мосашвили, «Очаг Харатели» М. Мрелишвили, «Авдодарскую типографию» Г. Нахуцришвили и другие спектакли.

Одним из важнейших условий, определивших идейно-творческий рост Сухумского театра, является его готовность прислушиваться к мнению зрителя и тем самым освобождать свое творчество от чуждых советскому искусству тенденций.

Огромную роль в повышении качества всей работы театра сыграли исторические постановления Центрального Комитета Коммунистической партии по идеологическим вопросам, ознаменовавшие новый этап в развитии советской литературы и искусства, в том числе и искусства театрального.

Претворяя в жизнь указания партии о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, Сухумский театр добился значительного увеличения в своем репертуаре удельного веса советской современной драматургии, повышения идейно-художественного уровня спектаклей. Следуя указаниям партии, театр углубляет свое понимание сущности животворного метода советского искусства — метода социалистического реализма.

В текущем театральном сезоне нам довелось увидеть ряд спектаклей коллектива Грузинской драмы Сухумского театра, которые прочно утвердились в его репертуаре. Это постановочные режиссеры С. Челидзе «Без вины виноватые» Островского, «Коварство и любовь» Шиллера — полюбившиеся зрителю спектакли.

Хорошо справился театр и с комедией Г. Келбашиани «Молодая учительница». Поднокровную сценическую жизнь обретают в этой постановке герои пьесы, вадые непосредственно из жизни. Интересно разработана автором одна из актуальных тем жизни советской молодежи.

Достоинна похвалы постановка драмы М. Мрелишвили «Николае Бараташвили» (постановщик С. Челидзе, художник П. Ладнашвили, композитор А. Мачавариани). Драматург М. Мрелишвили в тесном сотрудничестве с творческим коллективом театра рассказывает зрителю глубоко впечатляющую историю жизни великого грузинского поэта.

Радует своей удачей поставленная в Су-

хумском театре пьеса турецкого поэта-коммуниста Намыша Хикмета «Легенда о дробни» (постановщик С. Челидзе, художник П. Ладнашвили, композитор Д. Терадзе). Важной эмоциальной, психической составляющей, глубокой раскрытой идейной сущности пьесы — вот что характеризует этот режиссерски строго организованный, художественно целостный спектакль.

Независимой оценки заслуживают постановочные работы Л. Челиди, получившего в Сухумском театре серьезное режиссерское воспитание. Постановочные им пьесы «Праздник в Сакреула» С. Каднашвили и «Нацареския» Г. Нахуцришвили тепло принимаются зрителем.

Следя за действиями героев пьесы «Праздник в Сакреула», за комедийными положениями, зритель убеждается, что наши театральные критики не совсем справедливы в оценке этой пьесы С. Каднашвили, написанной непринужденно, с легкостью, но переходящей в легковесность.

Печатью хорошей режиссерской изобретательности отмечен и другой спектакль, поставленный Л. Челиди, — «Нацареския».

Творчески растут также молодые режиссеры Г. Патарая и В. Нинидзе. Осуществленные ими постановки «Дон Сезар де Базан» и «Ото мильионни» (Г. Патарая), «Земной рай» и «Хороший товарищ» (В. Нинидзе) заслужили одобрение зрителя.

Сухумский театр силен, прежде всего, своими творческими коллективами, сплоченными, работоспособными, глубокими, раскрывающими крупными актерскими силами старшего поколения, а также способной, растущей молодежью.

Плодотворна творческая деятельность художников Н. Калбеги и А. Ворулешвили.

Большую творческую работу проделал и коллектив Абхазской драмы Сухумского театра. Заслуженное одобрение зрителя получили такие постановки, как «Отелло» В. Шекспира, «Без вины виноватые» А. Островского, «Ханума» А. Пагарики, «Гунда» Ш. Пачалиа, «Перед восходом солнца» Г. Габуния и другие. Значительно повысился уровень профессионального мастерства коллектива Абхазской драмы. Работа его постановщиков Ш. Пачалиа и А. Агба отмечена глубокой продуманностью, ярким режиссерским талантом.

Театр в основном неплохо обслуживает своего зрителя. Однако это не дает коллективу права ослаблять свою работу, направленную к дальнейшему повышению мастерства и изжитию тех недочетов, которые имеются в его творческой практике.

В числе этих недочетов следует отметить то, что некоторые в свое время поставленные театром произведения русской и европейской классики, а также переходной советской драматургии, имевшие успех у зрителя, в настоящее время почему-то выпали из его репертуара.

Нужно сказать и о том, что не все спектакли, показываемые театром, являются равноценными по своему идейно-художественному уровню. Некоторые из них нуждаются в доработке.

Не проходит мимо внимания зрителя и тот факт, что в иных спектаклях актерские ансамбли играют недостаточно ровно и не в должном темпе. Отдельные артисты грешат несовершенством дикции. Не всегда проявляется должную слаженность оркестр. Все это снижает художественный уровень некоторых спектаклей.

Можно, однако, надеяться, что коллектив Сухумского театра преодолет эти недостатки в своей работе и с помощью местных партийных и советских организаций поднимет качество своей творческой работы, будет неустанно бороться за дальнейший расцвет советского театрального искусства.

М. ТОПУРИЯ,

кандидат искусствоведения.