

Театру нужны молодые кадры

Сухумским зрителям хорошо знакомы имена артистов и артисток грузинской драмы Саломе Канчели и Венеры Непаридзе, Зураба Лаперадзе и Иосифа Баландзе, талантливого комедийного актера Григория Почува. Без их участия теперь не обходится почти ни один спектакль. Все они пришли в Сухумский театр молодыми актерами в послевоенные годы. За сравнительно короткий срок коллектив грузинской драмы сумел помочь творческому росту способных молодых товарищей, которые стали уже ведущими артистами.

Казалось бы, это является хорошим примером. По такому пути привлечения и воспитания в театре одаренной молодежи следовало бы идти и впредь. Однако за последние несколько лет в Сухумском театре положение с молодыми артистическими силами стало неблагоприятным. Привлечение молодых сил приостановилось, а это не может не сказываться на уровне спектаклей.

Молодые артисты, прежде всего, необходимы для исполнения ролей девушек и юношей, а такие роли имеются почти в каждой пьесе. И вот уже сегодня чувствуются серьезные затруднения, возникают творческие неполадки в спектаклях и грузинской и абхазской драмы из-за недостатка новых молодых исполнителей. Например, в спектакле «Легенда о любви» (грузинская драма) роль юной царьцы играла артистка, более подходящая для роли матери героини. Другая артистка бесценно много лет играет роли пионеров и пионерок — ей нет замены из молодежи.

У театра есть возможности пополнять коллектив молодежью, обновить свои силы, привлекая, прежде всего, начинающих артистов и артисток, окончивающих театральные школы Тбилиси, смело давая им возможности стажировки и роста в Сухуми.

В коллективе театра есть ряд мастеров сцены, способных передать свой опыт молодежи. Об этом, например, свидетельствует быстрый творческий рост молодого актера О. Боберидзе, особенно выдвинувшегося в постановках этого сезона, в частности, отличным исполнением роли молодого князя в спектакле «Рассказ нищего». Успешно растет также артист М. Гвалиа, являющийся одновременно студентом Сухумского педагогического института. Он с большим темпераментом исполнил роль иранского сардара Чалабхана в новом спектакле «Путь в градущее». Однако если и появляются новые имена среди мужского состава труппы, то театр не может похвалиться ни одной вновь привлеченной или выросшей в коллективе молодой исполнительницей главных женских ролей.

В этом сезоне коллектив грузинской драмы провел интересный опыт параллельной подготовки двух спектаклей. Делалось это для того, чтобы разнообразить репертуар, полнее нагрузить актеров и выдвинуть на ответственные роли тех из них, которые обычно оставались на втором плане. Для постановки спектакля «Капитан Коршун» был приглашен молодой режиссер Отар Гичлия, который удачно справился со своей задачей. Спектакль показал общий творческий рост коллектива. Артистки Т. Волквалдзе и О. Канделакви, получив важные роли, блеснули мастерством, которое до этого оставалось мало раскрытым. Это тоже говорит о неиспользованных возможностях роста и совершенствования актерских сил. На параллельных постановках могут расти и молодые актеры, если этому делу будет уде-

лено должное внимание. Поэтому опыт постановки параллельных спектаклей следовало бы продолжить.

Вполне удачным оказался опыт Сухумского театра по выдвижению режиссеров-постановщиков из среды своего коллектива путем развития творческой инициативы и предоставления права на постановки наиболее опытным артистам. Таким режиссером и одновременно ведущим актером оказался народный артист Абхазской АССР и заслуженный артист Грузинской ССР Л. Чедия, а также выдвинувшийся за последнее время заслуженный артист Абхазской АССР режиссер В. Нииндзе. Укрепив режиссерские силы таким видным мастером грузинской сцены, как заслуженный деятель искусств Грузинской ССР режиссер Г. Журули, грузинская драма удачно разрешила вопрос о квалифицированной режиссуре. Надо столь же решительно и верно разрешить вопрос о новых актерских кадрах.

Коллектив театра и его дирекция недостаточно смело и своевременно ставят вопросы обновления состава труппы, что может привести к творческому застою, к образованию в театре «балласта», не только мало полезного, но и препятствующего выдвижению и появлению новых сил.

Абхазская драма, имеющая ряд опытных актеров и режиссеров, но долго не пополнившая свой состав, еще сильнее, чем грузинская драма, страдает сейчас из-за недостатка творчески одаренной молодежи. Молодые артисты, принятые в абхазскую драму, должны расти и творчески воспитываться в процессе текущей работы театра, что не всем легко дается. В результате из десяти принятых в этом году трое уже отселились. Но упорная и настойчивая работа театра приносит и удачу. Молодая артистка Евгения Тужба, проявившая незаурядные сценические способности, получила возможность уже в этом году выступить в главной роли в спектакле «История одной любви». Дарико Кутарба выступает в роли школьницы в спектакле «Сто миллионов». Интересно начало творческой биографии молодого артиста Николая Чиковани. Всего полгода назад он был принят в театр, участвовал в массовках. Сейчас он получил роль моряка-коцегара в новой постановке «Гибель эскадры». В этом же спектакле зрители увидят в роли офицера Корка молодого артиста Георгия Трапша. Другому молодому артисту — Шамилю Джонуа поручена роль моряка.

Сухумский театр направил молодых абхазских студентов Джениа, Зухба, Когония и Сакания в Тбилиси на актерское отделение Театрального института.

Сухумский театр, обладающий замечательными кадрами артистов и режиссеров, завоевал горячие симпатии зрителей. Благодаря радиофикация мест в зале его спектакли стали понятны и интересны также для русского зрителя. Многочисленных приезжих, посещающих наш город-курорт, Сухумский театр знакомит с достижениями национального театрального искусства. Вопросы плодотворной деятельности и развития театра имеют большое общественное значение. Они не могут быть решены без постоянного пополнения театра молодыми растущими силами.

Эта задача требует пристального внимания дирекции и партийной организации театра. Министрство культуры Абхазии должно, со своей стороны, усилить руководство привлечением в театр новых творческих сил и их плодотворным воспитанием.

А. ДУБРОВСКИЙ.

Советская Абхазия
г. Сухуми
31 МАИ 1955