

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

УЛУЧШАТЬ ПОЛИТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА

Велики и почетны задачи, стоящие перед работниками советского театрального искусства. Артист призван в зрелищ, волнующих художественных образах нести в массы передовые идеи, своим талантом активно воздействовать на мысли и чувства зрителей, воспитывая в советских людях высокие качества коммунистического морала.

За последнее время лучше стал справляться с этой почетной задачей коллектив Сухумского государственного драматического театра. Значительно повысился художественный уровень спектаклей, более продуманным и придирчивым стал подход к составлению репертуара, в котором значительное место заняли произведения советских драматургов, в том числе грузинских и абхазских. Нельзя отрицать и того факта, что наметился возросла творческая активность актеров. В течение 9 месяцев театр показал 11 новых постановок. Всячески следует приветствовать хорошую инициативу руководства театра, сумевшего параллельно одновременно подготовить несколько спектаклей. Заметно выросло профессиональное мастерство целого ряда актеров. Все это повысило авторитет театра среди зрителей.

Однако для дальнейшего улучшения работы театра, поднятия его культуры надо сделать еще очень много. Нет нужды говорить, например, о том, насколько важно, чтобы артист сам был высококультурным, всесторонне развитым человеком, способным оказывать положительное воздействие на окружающих не только своими словами и поведением своих сценических героев, но и личными поступками на работе, в быту, в обществе.

В своем докладе на отчетно-выборном собрании секретарь партбюро Сухумского государственного драматического театра тов. Ш. Пачалиа говорил о случаях нарушения трудовой дисциплины, общественного порядка, в которых были замечены отдельные члены коллектива. Как и ожидали участники собрания, вопросам дисциплины, морального облика некоторых артистов была посвящена значительная часть отчетного доклада. И это не случайно. В коллективе Сухумского театра с трудовой дисциплиной сложилось крайне неблагоприятное положение.

Горьким свидетельством этого является постоянное редукционное количество приказов администрации с такими формулировками: «за неявку на репетицию», «за опоздание на работу в нетрезвом виде», «за самостоятельный выход на работу», «за прогулы», «за систематические опоздания» и т. д. За девять месяцев — с января с. г. по настоящее время директор театра издал 98 таких приказов. Увеличение числа приказов отнюдь не способствовало сокращению недостойных поступков, и 53 выписки из 98 были наложены на работников театра на протяжении месяца — с 2 сентября по 7 октября, т. е. по два в день, если исключить выходные!

Следовало ожидать, что докладчик подробно расскажет о том, как парторганизация совместно с дирекцией театра вела борьбу за высокую дисциплину, воспитывала в членах коллектива сознательное, коммунистическое отношение к труду. Однако в докладе лишь несколько упоминалось об идеологической работе. И не удивительно: просто не о чем было говорить, хотя партбюро и нельзя обвинять в бездействии. На заседаниях партийного бюро, на партийных собраниях обсуждался вопрос воспитательного характера, выносились неплохие решения. Но, как

С отчетно-выборного собрания коммунистов Сухумского драматического театра

известно, любое хорошее решение обречено на провал, если за ним не следует упорной массовой, организаторской работы. Эта участь постигла многие постановления.

Успех идеологической работы немалым без последовательного проведения в жизнь намеченных мероприятий, единства действий коммунистов. Но о какой последовательности, единстве может идти речь, если сами члены партбюро действуют разобщенно, часто даже противоречно, если отдельные коммунисты сами не отличаются должной принципиальностью не только по отношению к окружающим, но и к самим себе.

Нелюбов к идеологической работе в коллективе театра сказывается на многом. Чувствовалось это и на отчетно-выборном собрании. За резким неслыханным, здесь не охмалюся деловой, острой критикой в адрес партбюро, администрации, хотя для этого есть основания. Партбюро совершенно недостаточно использовало многообразные формы массово-политической работы, в особенности открытые партийные собрания, стенную печать, агитколлективы. Очень редко вокруг недисциплинированных работников создается общественное мнение.

Отчетно-выборное собрание было вынуждено признать, что комсомольская организация и сегодня не является активной силой в коллективе. Что же касается профсоюзной организации, то она на протяжении 9 месяцев совершенно бездействовала, хотя ее и возглавлял член партбюро т. Магравелидзе. Достаточно сказать, что местом не созвал ни одного собрания, ни одного производственного совещания. А для этого были очень и очень серьезные причины. Как ни странно, тов. Магравелидзе вместо того, чтобы сделать соответствующие выводы из справедливой критики, ограничился заявлением, никак не делающим чести коммунисту.

— Я, — сказал он, — очень не хотел быть председателем местком... Очень трудно работать у нас...

Впрочем, несправильное отношение и критике проявляло не только у т. Магравелидзе. Отдельные коммунисты болезненно воспринимали справедливые замечания. Именно так реагировал на критику член партбюро т. Гвалиа.

Говоря о том, что далеко не все коммунисты показывают достойный пример в работе и поведении, докладчик изложил участникам собрания о неприглядном поступке т. Гвалиа, который, явившись в театр в нетрезвом виде, не смог играть в спектакле. Вместо того, чтобы признать свой поступок недостойным коммуниста, т. Гвалиа привнес оправдания: был он не пьяным, а так, слегка выпившим, а потому, дескать, заснул и не мог выйти на сцену.

Была в партийной организации театра и другая проявленная нездорового отношения к критике. Это должно было послужить для партбюро серьезным сигналом к усилению массово-политической работы в коллективе. Однако даже на отчетно-выборном собрании вопросы идеологического воспитания коммунистов не получили должного освещения. Коммунисты говорили в основном о хозяйственных делах, в частности, о том, что в театре неправильно используются ценная мебель, что в пожарном

хозяйстве есть много беспорядков и т. д. Что же касается вопросов творческих, которые должны быть постоянно в центре внимания партийной организации, то о них упоминалось лишь мимоходом. Но даже несмотря на это, на собрании из отдельных отрывков выступлений, реплик вылилась довольно неприглядная картина.

Если сегодня по каким-либо причинам не является артист, исполняющий ведущую роль, то спектакль сорвется: замены нет. И удивительно то, что в театре смирился с этим явно ненормальным положением.

— Мы не можем сейчас поставить целый ряд спектаклей из-за отсутствия некоторых артистов, — заявил на собрании директор театра. — Уехал, к примеру, артист Лаперадзе. Как, товарищ Кичели, можете ли вы без него играть в спектакле?

— Ну, конечно же нет! — отвечает артистка, и в голосе ее слышится удивление: следует ли даже задавать такой вопрос!

К сожалению, вопросам такого рода не занимались здесь ни администрация, ни партийная организация театра. Что мешает, например, готовить спектакли, имея в запасе дублеров: ведь очень много актеров ходит между постановками без дела. А разве нет в театре возможностей для выявления молодых артистов на ответственные роли? Есть, конечно. Но беда в том, что здесь мало уделяют внимания работе с молодежью. Отсюда — не только отсутствие артистов, способных заменить «незаменимых», но и многочисленные нарушения трудовой дисциплины. Неудовлетворительно занимается воспитанием молодежи и партийная организация. Об этом говорит некий факт, происшедший с приемом кандидатом в члены КПСС тов. Соколова. Вместо того, чтобы терпеливо поработать с Соколовым, разъяснить ему принципы коммунистической морали, члены партбюро, минуя секретаря партбюро, пренебрегая мнением партийного собрания, стали отказываться от данных ими ранее характеристик. Не будучи принципиальными делами, они вскоре вновь изменили свое мнение. Этот случай нанес большой ущерб престижу партийной организации, воспитанию кандидата в члены КПСС, и стало возможным благодаря отсутствию должной коллективности в работе партийного бюро.

На собрании много говорили о том, что театр находится в затруднительном финансовом положении, низка посещаемость спектаклей. Здесь также во многом повинна парторганизация, которая, как стеснялся т. Соколов, убавила, Гвалиа и другие, мало занимается вопросами повышения творческого мастерства актеров, не организует массовых мероприятий среди зрителей.

Это серьезное упущение парторганизации отметил присутствовавший на отчетно-выборном собрании секретарь Абхазского обкома партии тов. И. Тарбо. Он подчеркнул, что главная задача парторганизации — уделять последовательное внимание политическому воспитанию коммунистов, всех членов коллектива, активно бороться против проявлений недисциплинированности и аморальности, смелее решать творческие вопросы.

Сухумский театр располагает большими возможностями для дальнейшего повышения мастерства актеров, активизации творческой деятельности коллектива. В использовании этих возможностей должна сыграть большую роль партийная организация театра.

Г. ГОЛИБЕВ.