

Образ, ставший моим другом

Из тех ролей, которые мне пришлось исполнить в Сухумском театре, сценически сложным, разнообразным кажется Титико (В. Габескирия — «Весеннее утро»). Надо было показать полный переход в характере, расставание с неверной и ложной дорогой, разрыв со старым, привычным, но пошлым кругом. Сделать все это для актера было и будет всегда трудным. И хотя человек — если он в силе признаться — никогда не получает полного удовлетворения результатами своего труда, могу сказать, что я в какой-то мере все-таки был удовлетворен.

Второй образ, ставший моим другом

СЛОВО — МОЛОДЫМ АКТЕРАМ

и в театре и вне театра. — это Андрей Аверти из пьесы В. Розова «В добрый час!» Я подружился с ним, как человек с человеком — близким, понятным еще за читкой пьесы, в репетиционном зале. С тех пор мы не расставались, и не было случая отчужденности друг от друга. Я работал над ним и с ним, как человек, любивший свое дело и находивший в нем себя самого, — в лучшем смысле слова.

Если осуществится мечта нашей труппы и мы поставим «Семью» Попова, может быть, я испробую свои силы для создания образа ролевого нам всем человека и гениального учителя. Но говорить об этом пока очень рано.

Я всегда считал, что от актера требуется такая же напряженная, каждодневная работа, как и от шахтера, хлебороба или кузнеца, — в своем роде, конечно.

Скажу еще о самом главном — искренней благодарности нашему очень чуткому зрителю. Каждому любителю театрального искусства известна важность и значение контакта между актером и зрителем.

Первые шаги

Пришла я в Сухумский театр со школьной скамьи. Посвятить театральному искусству всю свою жизнь — таково было мое решение.

Вперед еще холмистый путь работы над речью, над средствами выражения при освоении сцены и зрительного зала.

Мне всегда особенно нравились роли лирические, образы женственные, исполненные романтики и тихой, душевной красоты. И поэтому, наверное, я горжусь исполнением роли Гаяне в пьесе Сумбаташвили-Южина «Измена». Это было первым, по-настоящему ответственным заданием. О том, как я выполнила это поручение я, конечно, не могу судить. И вообще, пока очень рано делать какие-нибудь выводы из «пробного» пути, так как для меня еще не совсем ясно сложились те творческие принципы, которыми я должна руководствоваться в будущем.

На днях я играла эпизодическую роль в пьесе молодых драматургов

А. Хуатлаидзе и Х. Джонуа «Мышь в амбаре». Это — свиноварка, честная, трудолюбивая, возмущенная кражей народного добра в колхозе. Самым трудным местом, потребовавшим от меня немалых усилий, была сцена, когда Агуша зачастую выкладывает перед директором МТС всю правду. Трудность заключалась именно в эпизодичности этой роли. За короткий миг пребывания на сцене надо было показать всю глубину возмущения колхозницы, в лаконичном диалоге выразить суть ее отношения к тем, кто в целях личной наживы запускает руку в государственный и колхозный карман. Как изжить декларативности, сыграть так, чтобы зритель почувствовал: да, эта девушка, всего на минуту вошедшая в кабинет директора МТС, долго вынашивала мысль разоблачить обманщика и хулу? Вот что волновало меня.

В будущем хочется играть советскую девушку, мою ровесницу — правдивую и благородную.

Творить, искать!

Я недавно приехала в Сухуми, и, как каждый человек в таком случае, думала о том, в каком коллективе, в котором должна буду работать. И вот самое главное, необходимое — поддержку товарищей, сердечное отношение — я приобрела сразу. Этим в первую очередь я объясняю первые успехи, которые выпали на мою долю в театре.

Моя любимая роль — Майя Пхетели из одноименной пьесы В. Кандеаки. Исполнение этой роли было пределом моей мечты, недавней выпускницы театрального института. Да и кто может не мечтать о воссоздании образа этой славной, храброй девушки.

К сожалению, мне не удалось образ «стиляги» Гали из пьесы Розова «В добрый час!». Я до сих пор не смогла найти тех внешних средств, которые более соответствовали бы внутреннему миру героини, но не теряю надежды. Валь не все приходит сразу. Буду работать, искать. В этом, как известно, заключается единственный путь к успеху.



Б. ЦИПУРИЯ.



НЕЛЛИ КУТАРБА.



Т. ЭЛБАКИДЗЕ.