



ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ АБХАЗСКОЙ АССР. В телестудии Тбилисского телевизионного центра состоялись выступления абхазских писателей и художественных коллективов.

На снимке: сцена из спектакля «Перед восходом солнца», поставленного грузинским коллективом Сухумского государственного драматического театра.

Фото Т. Арчвадзе. (Фотохроника ГрузТАГа).

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

Грузинский коллектив Сухумского драматического театра, с творчеством которого тбилисский зритель хорошо знаком по гастролям прошлых лет, показал в дни Декады искусства и литературы Абхазии три новых для него спектакля.

С большим интересом, тепло приняли зрители столицы республики спектакль сухумцев «Мамелюк» (драму И. Чавчавадзе и Г. Церетрадзе, построенную на материале повести Умарга). В

постановке главного режиссера грузинской драмы Ю. Какулия (художник Н. Казбег, композитор К. Мегвинет-Ухуцеси) создан интересный, волнующий спектакль, рассказывающий о далеком прошлом грузинского народа. Спектакль отмечен целым рядом актерских удач.

Впечатляет проникновенная игра двух молодых актеров Б. Ципурия и Ш. Габелия, играющих похищенных турками братьев Хута и Бита.

Верные и яркие краски нашел заслуженный артист Грузинской ССР М. Гагидзе для злого и надменного деспота Омер-би-Саида. Трагедию человека, потерявшего родину и вынужденного воевать за чуждые ему интересы, раскрывает в роли Мамелюка народный артист Абхазской АССР А. Магракелидзе. Образ смелого, мужественного воина создал заслуженный артист Абхазской АССР И. Каландадзе в роли Багира. С большим мастерством разоблачают отрицательных персонажей драмы заслуженный артист Абхазской АССР Т. Хорава (Шевкет-ага) и артист М. Гвалиа (Салек).

Необходимо отметить также народного артиста Абхазской АССР Н. Минашавидзе (Саба), заслуженных артистов Абхазской АССР Ф. Шедания (Дзабу), В. Нинидзе (Пилу), Г. Почхуа (Ута) и молодого артиста Г. Берикашвили (евнух), показавших свои незаурядные дарования.

Славную страницу борьбы за установление Советской власти в Абхазии раскрывает драма Г. Габуния «Перед восходом солнца». Несмотря на некоторую трудность восприятия стихотворной формы пьесы, второй спектакль грузинской труппы (постановка заслуженного артиста Грузинской ССР и народного артиста Абхазской АССР Л. Чедия, режиссер — заслуженный артист Абхазской АССР В. Нинидзе, художник — А. Верулейшвили, композитор — О. Тевдорадзе) правдиво и взволнованно рассказывает о славных днях создания Советской Абхазии.

Этот спектакль наших гостей проникнут высокой патристической идеей, вызывает чувство гордости за народ, побе-

дивший в борьбе за свободу и независимость.

Волевых, бесстрашных основателей Советской власти в Абхазии создают заслуженный артист Абхазской АССР И. Каландадзе (Лоуба), заслуженный артист Абхазской АССР Э. Бокучава (Антон Глеб) и народный артист Абхазской АССР А. Магракелидзе (Астамур). Надолго запомнится ярко выраженный характер мельника Лазба (заслуженный артист Грузинской ССР М. Чубинидзе). Представитель простого народа — Лазба — человек сильной воли, большой чистой души.

Сильный драматический образ создает народная артистка Абхазской АССР А. Санадзе в роли Шоуар.

Искренне, с большим теплом играет артистка Т. Боливадзе свою Марише. Эти образы замечательных абхазских женщин — большая удача спектакля.

Третий спектакль грузинской драмы сухумцев — комедия великого итальянского драматурга К. Гольдони «Слуга двух господ». Эта самая популярная и сценическая комедия драматурга, построенная на элементах итальянской комедии масок, дала возможность молодому режиссеру Л. Мирцхулава создать увлекательное веселое жизнерадостное театральное представление. Тут на помощь режиссеру пришли композитор К. Мегвинет-Ухуцеси и художник Н. Казбег, интересно оформившие спектакль. Заслуга молодого талантливого режиссера и залог того большого и заслуженного успеха, которым пользовался спектакль у тбилисского зрителя, в том, что в нем много ярких актерских удач.

Комедийный талант Б. Ципурия помог ему создать необычайно правдивый, полный неподдельного юмора образ Труффальдино.

Заслуженный артист Абхазской АССР В. Нинидзе безукоризненно ведет созданный режиссером рисунок роли Ломбардо. Можно спорить с режиссером о трактовке данного образа, но то, что делает В. Нинидзе, — великолепно по своему актерскому мастерству.

Веселым, светлым юмором отмечена игра заслуженных артистов Абхазской АССР Т. Хоравы (Паяталоэ) и А. Бокучава (Бригелла).

Свои незаурядные дарования и большое чувство юмора показали артисты Т. Элбакидзе (Беатриче), Н. Грдзелишвили (Клариче), Г. Берикашвили (Флориндо), В. Шервашидзе (Арлекин) и другие.

Не все, конечно, равноценно в трех указанных спектаклях. Речь некоторых актеров не отработана, звучит невыразительно. Массовые и батальные сцены порой строятся без должной выдумки и изобретательности. Бледность массовых сцен характерна, например, для спектакля «Мамелюк». Можно также спорить с режиссерами грузинского коллектива в трактовке некоторых образов (пленница Иатамзе и другие), которые на сцене выглядят весьма упрощенно.

Но в целом спектакли грузинской труппы Сухумского театра, тепло принятые тбилисской общественностью, свидетельствуют о несомненном росте театрального коллектива, способного решать большие творческие задачи.

Т. КАНДИНАШВИЛИ,
режиссер.

г. Тбилиси.