

# Перед новым театральным сезоном

Прошедший театральный сезон для Суzumского государственного драматического театра был очень насыщенным. Два важных события в жизни нашей страны и республики — празднование 40-летия Великого Октября и Декада абхазского искусства и литературы в Тбилиси — в значительной мере оживили творческую деятельность театра, обогатили его репертуар.

В ознаменование славной годовщины Октября театр подготовил обширные спектакли. Коллектив абхазской драмы поставил известную пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты», отображающую первые годы становления Первого в мире социалистического государства, а грузинский коллектив подготовил историко-революционную пьесу Г. Габуния «Перед восходом солнца». Эта пьеса посвящена борьбе трудящихся Абхазии за Советскую власть. Идейной направленностью, революционным звучанием обусловлен большой успех этих спектаклей.

Декада абхазского искусства и литературы в Тбилиси явилась для артистов нашего театра большим творческим znamenem, к которому оба коллектива лавishly готовились. Особенно требовательно относился коллектив абхазской драмы, которому предстояло впервые выступить в столице Советской Грузии. Абхазская драма подготовила к декаде «Отходо» В. Шекспира, «Мачоу» А. Сумбаташвили-Кужина и «Гузуз» Ш. Пачази — репертуар, надо сказать, весьма успешный, так как в него были включены западноевропейская классика, грузинский драматургия и своя национальная пьеса, посвященная жизни селгвазийцев абхазской деревни.

Грузинский коллектив повел на декаду комедию К. Гольдони «Слуга двух господ», историческую дра-

му И. Чапчинидзе и Г. Центеридзе «Мамелико» и историко-революционную пьесу Г. Габуния «Перед восходом солнца». О том, как высоко оценили замечательные тбилисские зрители и деятели грузинской культуры спектакли нашего театра, уже известно. Добавим лишь, что те уманцы, которые театр получил во время встреч и разборов спектаклей, легли в основу дальнейшей творческой работы обоих коллективов и сыграли большую роль в повышении мастерства наших актеров.

Дни, проведенные в Тбилиси, и тот теплый прием, который оказали трудящиеся столицы Грузии участникам декады, мы никогда не забудем.

Наряду с подготовкой декадных и праздничных спектаклей абхазский и грузинский театральные коллективы очень напряженно работали над созданием новых постановок, предусмотренных репертуарным планом. В прошедшем сезоне театр поставил 13 новых спектаклей в одну пьесу возобновили капитально, что говорит о больших наших возможностях. К сожалению, не все спектакли ознакомили мы большим требованиям, которые зритель предъявляет своему театру. Ухудшилась исполнительность некоторых спектаклей объясняется, прежде всего, драматургической рыхлостью пьес.

Душой и сердцем советского театра, как известно, являются пьесы, которые правильно отражают нашу яркую действительность. Зритель хочет видеть на сцене богатый художный мир своих современников, их героические дела. К сожалению, наша драматургия пока еще не полностью отвечает этим требованиям.

Четыре пьесы на современную те-

мативу, поставленные нашим театром в прошлом сезоне, по сценарию драматургическому воплощению не вполне удовлетворили зрителя. Новая пьеса молодых абхазских драматургов Х. Джолуа и А. Устундзадзе «Дом № 12» не является шагом вперед для этих авторов. Что же касается пьесы начинающего абхазского драматурга Ш. Чауду «Кто на нас глухой», то она, судя по отзывам и несомненным способностям автора, в то же время страдает целым рядом недостатков. Думается, что если автор вместе с театром энергично поработает над пьесой, то она будет иметь успех.

Очень огорчно, что в абхазскую драматургию вливается новые силы. Но было бы неправильно надеяться на дальнейшее развитие абхазской национальной драматургии только на молодежь. К драматургии надо привлечь и маститых деятелей абхазской советской литературы. Министерство культуры Абхазской АССР и руководство театра должны серьезно этим заняться.

Подобное положение сложилось и в грузинской советской драматургии. За редким исключением, ведущие грузинские писатели в области драматургии не работают. Пьесы пишут в основном начинающие, малоопытные авторы, вследствие чего за последние годы заметно явное отставание грузинской советской драматургии, не что указывал НК КП Грузии. На Декаде грузинского искусства и литературы в Москве, прошедшей с большим успехом, грузинская советская драматургия заметно отставала от других жанров художественной литературы. Именно этим и можно объяснить тот факт, что театры имени

Руставели и имени Марджанишвили представали на декаде с грузинскими пьесами, написанными много лет назад.

Разумеется, что отставание драматургии наложило свой отпечаток и на репертуар грузинского коллектива нашего театра. Две современные грузинские пьесы — «Секретарь райкома» Р. Табукашвили и «Сердце старика» Л. Милорава, поставленные в прошедшем сезоне, несмотря на некоторые достоинства, все же не отвечают в полной мере требованиям советского театра.

Сравнительно лучше обстоит дело с пьесами на историко-революционную тематику. Как было сказано выше, коллектив нашего театра поставил «Кремлевские куранты» и «Перед восходом солнца» и темво многим исполнил пробы в репертуаре.

Интересным событием в жизни театра надо считать постановку грузинским коллективом сатирической комедии В. Маяковского «Баба», впервые осуществленную на грузинской сцене.

Кроме вышеназванных пьес абхазский коллектив поставил «Буря» И. Волыновича и «Семью преступника» П. Джаккетти, а грузинский драматическая труппа — «Деревья умирают стоя» А. Басова, «Шестой этаж» А. Жели и «Каменное гнездо» А. Сувоилоки; капитально возобновлена пьеса А. Петели «Кинто».

Следует поставить нашему театру в упрек то, что в прошлом сезоне не было показано ни одной пьесы на русской и западноевропейской классической драматургии. Почти не была представлена драматургия Арабских республик. Мы не смеем порицать и юного артиста. Все эти недостатки нам известны при составлении репертуарного плана наступившего сезона.

Несмотря на промахи, можно все же сказать, что оба творческие коллектива и производственные це-

ли театра в прошедшем сезоне продолжили благотворную и интересную работу. Прежде всего необходимо отметить слаженную и излучившую работу режиссуры. Народные артисты Грузинской ССР А. Арга и Л. Чедия, заслуженный деятель искусств Абхазской АССР Ю. Кауцуква, режиссеры Г. Суликашвили и Л. Мирхулова показали себя растущими творческими работниками. Особенно следует отметить спектакли «Кремлевские куранты», «Перед восходом солнца» в постановке А. Арга, «Деревья умирают стоя», «Перед восходом солнца» — Л. Чедия, «Баба», «Каменное гнездо» — Ю. Кауцуква, «Буря» — Г. Суликашвили, «Шестой этаж» — Л. Мирхулова.

Заметно возросло творческое мастерство артистов. Особенно разует быстро растущая молодежь. Это прежде всего Е. Тумба, Т. Збикадзе, М. Кобази, Т. Бабладзе, Н. Джениа, М. Бабуршвили, Б. Ципурия, Н. Чиковани, Х. Джолуа, Ш. Габелла и другие.

Новыми интересными работами по оформлению спектаклей порадовали зрителей наши театральные художники, заслуженные деятели искусства Грузинской ССР Н. Казбег и А. Верулишвили.

16 сентября наш театр снова встретился с своими зрителями. Естественен вопрос: с чем пришли творчески коллективы артистов к новому театральному сезону, чем порадуят они зрителей?

Руководство театра своевременно разработало репертуарный план, который полностью одобрен художественным советом. При составлении этого плана мы учли деловые замечания зрителей, творческие возможности коллектива. Мы исходили из тех задач, которые стоят перед театром в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Коллектив абхазской драмы в новом сезоне покажет пьесу С. Чам-

ба и В. Арга «Победа», написанную по мотивам пьесы В. Кирсона «Хэлси». Она посвящена теме зарождения и укрепления колхозов в Абхазии. «Тернистый путь» — так называется подготавливаемая к постановке пьеса местного молодого драматурга Г. Разной о жизни абхазской интеллигенции. Пьеса абхазского драматурга М. Кобе «Баба Хаджарат» повествует о жизни и подвигах любимого героя абхазского народа. Из классической драматургии абхазский коллектив в предстоящем сезоне осуществит постановку бессмертной античной трагедии «Мелед» Еврипида и комедии Н. Гоголя «Ревизор». Не будут забыты и имена зрителей — для них будут поставлены пьесы сказки советского драматурга Д. Туаева «Златокурыки».

Грузинский драматический коллектив в новом сезоне представит перед зрителями с пьесой «Голос сердца» Г. Келбашвили, сатирической комедии советского писателя В. Петрова «Остров мира». В ознаменование 1300-летия Тбилиси будет поставлена историческая драма известного грузинского советского драматурга И. Вахели «Руставели», а из классического драматургического наследия будет поставлена «Пастырь» А. Казбеги, «Анжелико» В. Уго и «Ревизор» Н. Гоголя. Кроме того, будут поставлены пьесы прогрессивного американского писателя Х. Бергера «Попай» и «Лурдза» А. Журули для иных зрителей.

Недавно в театре состоялась конференция артистов, на которой обсуждался репертуарный план на новый сезон. В основном план артисты одобрили, но высказали ряд пожеланий, которые мы учтем при окончательном утверждении репертуара.

В предстоящем театральном сезоне мы систематически будем проводить обсуждения со зрителем новых постановок. Кроме того, ведущие актеры будут регулярно выступать с творческими отчетами перед трудящимися промышленных предприятий и сельского хозяйства. Во время прошлых лет больше внимания будет уделено обслуживанию районов и городов Абхазии гастрольными выездными спектаклями.

В грузинском актерском коллективе произошли некоторые изменения: труппа пополнилась молодыми актерами, окончившими в этом году актерский факультет Тбилисского театрального института. Это — молодые артисты М. Ломидзе, З. Лебанаша, Г. Гогова, Г. Чичинадзе, А. Пиплани, Д. Гамизия и другие.

Во главе творческо-художественной деятельности грузинского коллектива с нового театрального сезона будет стоять известный советский режиссер, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Георгий Журули, которого сузумские артисты хорошо знают по его прежним постановкам в нашем театре.

Начинается новый театральный сезон 1958—59 года. Коллектив Суzumского государственного драматического театра преисполнен желания порадовать зрителя новыми волнующими спектаклями.

Насколько это нам удастся, пусть судят зрители. Мы же приложим все усилия к тому, чтобы они не разочаровались в своих ожиданиях.

Итак, милости просим в наш театр, дорогие друзья!

Ш. ГАБЕСКИРИА,  
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, директор Суzumского государственного драматического театра.

17. СЕН 1958  
СОВЕТСКИЙ АРХИВ