

С В Е Т Л Ы Й

Э. КОГОНИА.
артистка абхазского
драматического коллектива
Сухумского государственного
театра

весной 1958 года. Кстати, на этом смотре спектакль абхазской студии «Димбирели», в свое время показанный и сухумскому зрителю, получил отличную оценку смотровой комиссии. В статье заслуженного деятеля искусств

П У Т Ь

РСФСР И. Раппопорта, помещенной на страницах газеты «Советская культура», давалась высокая оценка работе будущих абхазских артистов.

И вот выступление на сцене Сухумского театра — начало большого пути в искусстве, вдохновенного труда для народа. Те знания, элементы мастерства, которыми мы овладевали в годы учебы в вузе, ныне должны расти, развиваться.

— Несите на сцену только правду жизни, — не раз повторяли нам педагоги. Эти слова я избрала девизом моей будущей творческой жизни.

Мы, недавние выпускники, всегда с благодарностью вспоминаем своих педагогов-наставников А. Хорава, Д. Алексидзе, А. Тавзарашвили и других, которые привили нам любовь к искусству.

Сейчас рано еще говорить о совершенстве актерского мастерства, об ответственных театральных ролях. Это дело будущего. Но уже сегодня теплится во мне мысль о создании на сцене замечательного образа юной Тани в одноименной пьесе А. Арбузова. Хочется говорить со сцены о возвышенных человеческих чувствах, свойственных характеру Лиды Матисовой из новаторской драматической поэмы чешского драматурга П. Богоута «Такая любовь».

Жаль, что абхазские драматурги отстают от победной поступи наших героических будней. Хороших пьес о наших современниках за последние годы еще не написано. А как хочется рассказать зрителям о нашей растущей замечательной абхазской интеллигенции и тружениках колхозных полей, создать прекрасный образ молодой труженицы - абхазки, человека-творца. Сейчас я увлеченно работаю над образом крестьянской девушки Амры в героической драме А. Лагвилава «Перед рассветом», постановка которой будет осуществлена в феврале нынешнего года.

С мечтами о новых успехах нашего национального театрального искусства я переступаю порог Нового года.

Обычно в канун Нового года принято говорить о достигнутом в течение прошедшего года, высказать свои пожелания на будущее.

Об этом писать мне особенно приятно, так как прошедший год оставил в памяти незабываемые впечатления. Я, как и семь моих товарищей — выпускников абхазской студии Грузинского театрального института имени Руставели, была принята в состав абхазской труппы Сухумского государственного драматического театра. Моя мечта стать актрисой осуществилась. Не знаю, насколько удалась первая постановка на абхазской сцене пьесы китайского драматурга Цао Юя «Тайфун» (об этом пусть судят сами зрители), но мы, новички, особенно волновались. Ведь нам пришлось открывать текущий сезон постановкой, в которой сразу было восемь дебютов!

Правда, я не впервые переступаю порог профессиональной сцены. Сразу же после окончания театрального вуза я была приглашена на роль Нины Чавчавадзе в спектакле Тбилисского русского драматического театра имени А. Грибоедова «Пламенный мечтатель» по пьесе М. Мрвалишвили. А будучи на последнем курсе института играла на грузинском языке роль Мери Мэрей в пьесе английского драматурга А. Кронина «Юнглер смеется», которую показывала грузинская студия на Всесоюзном смотре дипломных спектаклей театральных институтов в Москве