

ГАСТРОЛИ АБХАЗСКОЙ ДРАМЫ СУХУМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА В БАТУМИ

ШИРИТСЯ ДРУЖЕСКИЕ

СВЯЗИ

10 июля в Батумском государственном драматическом театре имени И. Чавчавадзе начались гастроли абхазского коллектива Сухумского государственного драматического театра в братской Аджарии. Гастроли открылись исторической драмой А. Лагвилава «Перед рассветом».

Существенно тепло приветствовал директор Батумского театра народный артист Грузинской ССР М. Хиникадзе.

— Мы от всей души рады видеть на своей сцене театральное искусство братского абхазского народа. Та традиционная дружба, которая издавна существует между нашими республиками, окрепла в совместном социалистическом соревновании в области сельского хозяйства, промышленности. В эту общую сокровищницу дружбы теперь вносится новый драгоценный вклад — обмен культурными достижениями, что будет еще больше способствовать решению грандиозных задач, стоящих перед нашими республиками в семилетке.

Главный режиссер абхазской драмы, народный артист Грузинской ССР А. Агба горячо поздравлял батумцев за сердечную встречу и высказал пожелание видеть на абхазской сцене артистов Аджарии.

Мы побывали на нескольких гастрольных спектаклях абхазского театра в Батуми и побеседовали со зрителями. Особенно понравилась батумцам «Медя» Еврипида. Приводим отдельные высказывания об этом спектакле.

РАДОСТЬ ПЕРВОЙ

ВСТРЕЧИ

Н. АГБА,

крестьянка-чаевод села Андиса Батумского района.

Надо ли говорить о том, с какой радостью я стремилась в театр на спектакль абхазской драмы; ведь мне, как и многим живущим в Аджарии абхацам, пришлось впервые смотреть и слушать этот спектакль на родном языке. Болельщики нашей артели специально приехали сегодня в театр. Может

быть, я не очень хорошо разбираюсь в драматическом искусстве, но виденное мне понравилось. Замечательный спектакль!

БОЛЬШОЙ ШАГ ВПЕРЕД

Х. АЦАМБА,

директор Батумского специального ремесленного училища № 1.

Я помню первые спектакли абхазской драмы в Батуми. Тогда, тридцать два года назад, театр был очень молод, он только-только начинал складываться, становился на профессиональный путь. Естественно, что спектакли тогда были слабы, но мы радовались им, потому что видели в них первые ростки абхазского национального профессионального театра. А сегодня мы видим этот театр в расцвете творческих сил. За сравнительно короткий срок коллектив театра сделал большой шаг вперед. О своих творческих возможностях абхазские артисты сказали веско и убедительно своими замечательными постановками. Я посмотрел два спектакля — «Перед рассветом» и «Медя». С удовольствием побываю и на остальных.

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

К. БЕЛОВА,

студентка факультета восточных языков Ленинградского университета имени А. Жданова.

В театр сегодня меня привлекло не столько любопытство к драме, сколько желание

хоть бы немного познакомиться с искусством одного из народов СССР — абхазов. Признаться, я больше люблю оперу и балет. Но то, что я увидела на сцене, меня по-настоящему захватило. По своей монументальности «Медя» в абхазском театре напоминает мне замечательную постановку балета А. Хачатуряна «Спартак» на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. Кирова. Очень приятно отметить, что малочисленный абхазский народ создает свое большое национальное искусство. Пусть актеры говорят на другом языке, но язык большого искусства мне доступен и понятен.

ЯРКО, ЗАМЕЧАТЕЛЬНО!

Н. ТЕТРАДЗЕ,

народный артистка Грузинской ССР.

Пожалуй, нет более ревнивых и придирчивых ценителей театрального искусства, чем сами артисты, коллеги. Ведь больше других мы знаем о тех трудностях, которые приходится преодолевать коллегам при создании сценических образов. Если в первом спектакле «Перед рассветом» меня порадовала своим сценическим темпераментом молодая артистка Э. Когония, то в «Медее» весь коллектив артистов оказался на большой высоте. Это очень хороший спектакль. Поставлен он

ярко, замечательно. Радостно, что наши абхазские друзья и коллеги сумели достичь высокого трагедийного звучания этого спектакля. Мастерская игра народных артистов Грузинской ССР Минадора Зухба и Шарха Пачалиа глубоко волнует, по-настоящему радует.

Много теплых слов высказали и другие зрители, побывавшие на спектаклях абхазской драмы. Общественность Батуми радушно встречает выступления сухумцев. Областные газеты «Свобода Аджарии» и «Батумский рабочий» помещают на своих страницах статьи, рецензии и фотографии, посвященные гастролям сухумских артистов. В частности, отмечаются сценические характеры, созданные народными артистами Грузинской ССР Р. Агба, А. Аргун, М. Зухба, Ш. Пачалиа, декоративные работы художников заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР А. Верудейшвили и И. Шенгелая, взумчивая режиссура народного артиста Грузинской ССР А. Агба и Г. Сулиакишвили.

В свободное от репетиций время актеры совершают прогулки по городу, знакомятся с Батуми и его окрестностями.

А. ДАМЕЛЯН.

На снимке: после спектакля батумцы поздравляют с большим успехом абхазских артистов.

Фото автора.

