

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

На спектаклях абхазской драмы Сухумского государственного театра

В Сухумском государственном театре работают два театральных коллектива — грузинский и абхазский. Творческое содружество в стенах одного театра грузинских и абхазских актеров, режиссеров, драматургов, художников говорит о крепкой дружбе и тесном сотрудничестве этих коллективов.

Абхазский театр начал свое существование около тридцати лет назад. Нелегко был путь становления национального театра. Большую роль в его развитии сыграли один из инициаторов зарождения абхазского театра русский режиссер В. Домогаров и выдающийся мастер грузинской сцены А. Хорави, воспитавший целую плеяду талантливых мастеров абхазской сцены.

Во время гастролей абхазской драмы Сухумского государственного театра в Батуми наши зрители имели возможность увидеть интересный театральный коллектив, имеющий свое индивидуальное творческое лицо, познакомиться с такими талантливыми мастерами абхазской сцены, как народные артисты Грузинской ССР М. Зухба, Ш. Пачалиа, А. Аргун-Коношук, А. Агба и др.

Успеху гастролей во многом способствовал удачно подобранный репертуар. Большим успехом пользовались историческая драма А. Лагвилава «Перед рассветом», героическая драма Ш. Пачалиа «Бессмертные», повествующая о славном сыне абхазского народа, Герое Советского Союза Владимире Харзизе; комедия из современной колхозной жизни «Гунда». Репертуар театра вклю-

чает также известную пьесу выдающегося деятеля русского и грузинского театра Сумбаташвили Южина «Измена», пьесу Н. Погодина «Кремлевские куренты» трагедию Еврипида «Медее» и др. Остановимся на некоторых из них.

Актуальна по теме пьесы «Гунда», написанная для театра народным артистом Грузинской ССР Ш. Пачалиа. Эту комедию отличает ясно выраженный конфликт, интересно выписанные отдельные образы. Действие пьесы разворачивается в табачководческой бригаде, возглавляемой Героем Социалистического Труда Зауром Мирба. Председатель колхоза Махаз Марухба (артист А. Агба) и секретарь партийной организации Гугу Харабуа (артист Н. Камкия) за счет других бригад стараются повысить трудовые показатели бригады Заура Мирбы. Недовольных такими махинациями колхозников поддерживает агроном колхоза Гунда—невеста Заура. Происходит разрыв между знавшимися Зауром и Гундой. Новый секретарь райкома указывает в беседе с Зауром на его недостатки и просчет. В характере Заура происходит перелом. Но он вытекает не из логического развития характера персонажа, а происходит где-то в перерывах между действиями.

Гунда в исполнении народной артистки Грузинской ССР А. Аргун-Коношук—энергичная, чистая душой девушка. Но образ ее подан несколько схематично.

Более колоритными в спектакле выглядят отрицательные персонажи.

Живая мимика, богатая интонация, лаконичный жест отличают игру народного артиста Грузинской ССР А. Агба в роли председателя колхоза — вездесущего пройдохы. Сатирическими красками рисует народный артист Грузинской ССР Р. Агба образ пьяницы и лентяя Андарбуа, ищущего легких путей в жизни.

Режиссура спектакля принадлежит автору пьесы Ш. Пачалиа. Ему удалось создать на сцене общую жизнерадостную атмосферу, что для данного спектакля является немаловажным.

Интересно художественное оформление спектакля (художник—заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Н. Казбег). Мелодична основанная на мотивах абхазских народных песен музыка композитора О. Тевдорадзе.

В глубь веков уносит нас трагедия Еврипида «Медее». Большую и плодотворную работу проделал весь театральный коллектив во главе с режиссером Г. Суликашвили, чтобы создать монументальный, цельный спектакль.

В центре внимания Еврипида — трагедия Медеи, страстно любящей, но обманутой женщины. Ее муж Ясон, которому она помогла добыть золотое руно, ради любви к которому она убила своего родного брата, сейчас, чтобы поправить свои дела, собирается уйти от Медеи с ее двумя детьми и взять в жем дочь коринфского царя Креонта.

Медея скорбит о судьбе женщин, говоря о том, что для мужа жена не друг, а хуже рабыни. Ради Ясо-

на она пошла на все. А теперь, гонимая Креонтом из Коринфа, где и у кого найдет она убежище, зачиту!

Медея решает жестоко мстить. Отравленным пепелом и диадемой она вызывает смерть Креонта и его дочери и, чтобы причинить еще больше страдания Ясону, убивает и своих детей.

В центре внимания трагедии Еврипида стоит человек с его решительными поступками и терзающими душу сомнениями и страстями. Такой и играет Медею народная артистка Грузинской ССР М. Зухба.

М. Зухба—артистка большого трагического темперамента—создала до конца убедительный, монументальный образ колхидской царицы, верно поняла и решила основную тему трагедии, тему оскорбленной любви, поправного человеческого достоинства. Она с одинаковой силой показывает и то, как может любить ее Медея, и то, как может она ненавидеть. Создание столь сложного образа, как Медея, безусловно большая творческий успех талантливой артистки.

Народный артист Грузинской ССР Ш. Пачалиа в образе Ясона наиболее ярко осветил его отрицательные стороны — самовлюбленность, черствость, эгоистичность. Но вот на сцене появились его дети. И Ясон из высокомерного эгоиста превращается в нежного, любящего отца.

Особенно хорошо Ш. Пачалиа проводит финальную сцену. Унесла Медея с собой трупы детей, и Ясон, потерявший надежду в завтрашний день, медленно движется в глубь сцены один, обреченный на вечное страдание.

Хор коринфских женщин, передающий идейный замысел драматурга,

органически вплетается в ткань трагедии. Это большая заслуга режиссера спектакля Г. Суликашвили, который сумел создать компактный, цельный, высокохудожественный спектакль, сумел донести до зрителя мудрую мысль драматурга.

Спектакль «Измена», как и «Медее», привлекает зрителя интересным актерским исполнением.

В ином трагедийном аспекте, чем в «Медее», предстала перед нами в «Измене» разносторонне одаренная М. Зухба. Ее Зейнаб — это истинно грузинская женщина, твердая сердцем и душой, идущая на все ради блага отечества.

Мужествен и непреклонен Отарбек в исполнении Ш. Пачалиа. Это суровый воин, преданный своей родине.

По-детски непосредственна и хороша Гаине в исполнении заслуженной артистки Грузинской ССР М. Пачалиа. Запоминаются также Эрекле и Дато в исполнении актеров Н. Джениа и Н. Чиковани.

Народный артист Грузинской ССР А. Агба скупным, но убедительными штрихами рисует образ Аниаши — сильного и непреклонного бойца, ртутного и борющегося за освобождение родины от иноземцев.

Режиссером спектакля является один из ведущих актеров театра, исполнитель ролей Отарбека Ш. Пачалиа. Им верно понята идейная направленность пьесы, отсюда и единый режиссерский стиль спектакля.

Посмотрев даже только эти три спектакля, убеждаешься в высоком мастерстве коллектива абхазской драмы Сухумского государственного театра. Убеждаешься, что у театра есть свое собственное творческое лицо. А это очень важно.

Н. ГИОРГДЗЕ

Батумский рабочий

Батуми

20 ИЮЛ 1960