5 ТЕАТР

В жизни любого театра наступает время, когда необходимым становится творчески осмыслить актерскую и режиссерскую работу, поговорить, а может быть и поспорить в качестве драматургического материала, о том, насколько репертуар театра отвечает все возрастающим духовным запросам строителей коммунистического общества. Хорошо, когда такой разговор ведется артистами с открытым забралом — горячий, откровенный и нелицеприятный. Еще лучше, если к нему привлекается самый беспристрастный и требовательный ценитель театрального искусства, для которого оно собственно и существует — зритель. Лучшей формой такого совместного творческого разговора о театральном искусстве являются конференции зрителей. Такая конференция на днях состоялась в Сухумском государственном драматическом театре. Проводил ее заместитель министра культуры Абхазской АССР Ш. Габескириа.

С докладом о спектаклях грузинского коллектива театра выступила заведующая научно-творческим отделом Театрального общества Грузии Н. Швангирадзе. Она обстоятельно и глубоко разобрала три спектакля: «Огни Картли» В. Кандедаки, «Плач лозы» Г. Беришвили, «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе. Тов. Швангирадзе высоко отозвалась о первых двух спектаклях, поставленных главным режиссером театра В. Кушиташвили. Она отметила в них смелость режиссерской мысли, своеобразный творческий почерк постановщика. Что же касается постановки пьесы «Я, бабушка, Илико и Илларион», то, как заявила Н. Швангирадзе, в режиссерском отношении спектакль поставлен Л. Чедия слабо, не на должном сценическом уровне. Высокая оценка дана игре актеров Б. Ципурия, В. Нинидзе, Т. Болквадзе, В. Непаридзе, а также оформлению спектаклей художником И. Штенберг.

Режиссер Михаил Гижимкрели (Тбилиси) сделал анализ спектаклей абхазского драматического коллектива. Он отметил быстро растущее мастерство молодого режиссера Нел-

ДЕК 1961

В МИРЕ ИСКУССТВА

И ЗРИТЕЛЬ

ли Эшба, талантливо поставившей пьесы «Такая любовь» П. Когоута и «Современная трагедия» Р. Эбралдзе. Вместе с тем он указал на слабое сценическое воплощение пьесы Ш. Басария «Небо ясное», которую поставил режиссер А. Агрба. М. Гижимквели с большим удовлетворением отметил растущее мастерство артистов абхазского драматического коллектива. Особенно отрадны то, сказал он, что в театре, наряду с артистами старшего поколения, такими замечательными мастерами, как Л. Касландзиа, М. Зухба и другими, появилась талантливая молодежь, которой принадлежит будущность абхазского национального театра.

На конференции выступили писатели Г. Гублява, Ш. Чкадуа, доценты О. Чургулия, Т. Коходзе, кандидат филологических наук Т. Шакрыл. Они говорили о необходимости высокой требовательности театра к отбору репертуара, о совместной творческой работе театра и драматурга, о языке пьес и переводов. Некоторые участники конференции несколько отклонились от обсуждения главного вопроса — текущего репертуара. Лишь О. Чургулия в какой-то мере восполнил этот пробел, подвергнув критике пьесу Г. Бершвили «Плач лозы», как несоответствующую сегодняшней действительности.

Итоги конференции подвел Ш. Габескириа. Отметив положительное ее значение, он призвал писателей Абхазии создавать пьесы о наших современниках — строителях коммунистического общества и высказал пожелание, чтобы областные газеты больше уделяли внимания театральной жизни, давали бы полноценные рецензии на спектакли.