

ПЕРЕД НАЧАЛОМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Накануне нового сезона, который откроется через несколько дней, в Сухумском государственном драматическом театре идет кропотливая подготовительная работа. Наш корреспондент встретился с главными режиссерами обоих коллективов — абхазского и грузинского — и попросил поделиться творческими планами.

На нашей афише—новые имена

— Свой тридцать четвертый сезон наш театр открывает драмой основоположника абхазской национальной литературы Д. Гула «Призраки», — говорит главный режиссер абхазской драмы Нелли Эшба. — Эта постановка, осуществленная несколько лет назад студентами абхазами Грузинского театрального института, ныне обновлена, в ней занят ряд новых актеров.

Новый сезон театр начинает этой пьесой не случайно. Коллектив считает своей первоочередной

задачей шире пропагандировать произведения национальной драматургии. Правда, театр упрекали за отсутствие на его сцене оригинальных, по-настоящему волнующих, глубоких по мысли произведений. Этот «репертуарный голод» полностью не преодолел еще я сейчас. Но тот факт, что и драматургия обратилась ряд талантливых молодых абхазских писателей, — явление весьма отрадное. Так, театр включил в свой текущий репертуарный план драму М. Чамагуа «Иван-абхазец», которая повест-

вует о героических делах нашего бесстрашного земляка Хынтруа Мхонджия, борющегося в годы Великой Отечественной войны против гитлеровцев в рядах белорусских партизан.

Произведение Нелли Тарби «Песню нелегко сложить» направлено против вредных пережитков старины. Проблеме отношений «отцов и детей» и становлению характера нового советского человека посвящена пьеса «Кто виноват?», которую специально для нашего театра заканчивает Баграт Шинкуба. Свои новые произведения принесла в театр Шота Чидуа и Георгий Губула, впервые выступивший в прошлом году в качестве драматурга. А Лаганова и Г. Сулинашвили.

Интересным обещает быть спектакль «Голый король» по пьесе Е. Шварца, написанной на сюжет сказки датского писателя Ханса К. Андерсена. В ней главную роль исполнит народный артист Грузинской ССР Л. Касландзия. К пятидесятилетнему

юбилею народного артиста Грузинской ССР А. Агрба будет приурочена ответственная постановка драмы В. Шов «Цезарь и Клеопатра» с юбилеем в главной роли.

Русская драматургия представлена пьесой «Старшая сестра», принадлежащей перу талантливого драматурга А. Володина. Разоблачению волчьих законов капиталистического мира посвящена пьеса Л. Хелливи «Лисички». Театр предполагает поставить ряд одноактных пьес А. П. Чехова, У. Сарояна, С. Чанба и др.

Сейчас в расцвете творческих сил находятся артисты старшего поколения и театральная молодежь. Они работают рука об руку. Труппа в нынешнем году пополнилась несколькими молодыми актерами — выпускниками Грузинского театрального института. На один год в театр приглашен на работу режиссер Луганского русского драматического

театра М. Иоффе. Свой дипломный спектакль с коллективом абхазской драмы осуществит будущий режиссер Х. Джогуа.

Верится, что с творческим азартом в театре будет покончено, актеры создадут немало интересных образов в ярких спектаклях.

Большие творческие планы

Приближаются знаменательные для всего многонационального советского театрального искусства и общественности дни, связанные с юбилеем выдающегося режиссера и театрального деятеля К. С. Станиславского. По решению Всемирного Совета Мира вынче отмечается 100-летие со дня рождения бельгийского писателя Мориса Метерлинка. Общественность отметит также юбилейную дату основоположника национальной грузинского светского театрального искусства К. Марджанишвили.

Эти три крупных культурных события текущего года нашли свое отражение в репертуарном плане грузинского драматического коллектива на предстоящий сезон. Сухумский зритель увидит классическое произведение Метерлинка «Синяя птица», великолепную режиссерскую разработку и постановку которого осуществил К. С. Станиславский в МХАТе. Памяти К. Марджанишвили будет посвящен спектакль по пьесе Карла Гуцкова «Уриель Акоста», над постановкой которой в свое время увлеченно работал корифей грузинского театра. На исполнение главной роли в последнем спектакле творческую заявку сделали несколько актеров.

— Какая из премьер будет наиболее интересной, сейчас сказать трудно, — говорит главный режис-

сер грузинской драмы Леван Мирцхулава. — Режиссеры, художники и актеры полны творческих замыслов, интересных, а бы сказки, заманчивых идей.

В частности, хочется, — продолжает Л. Мирцхулава, — чтобы в нашем театре получили дальнейшее развитие такие черты национального характера, свойственные грузинским актерам, как романтическая приподнятость, поэтичность. В этом отношении нам, вероятно, помогут спектакли «Бахтриони» по пьесе, написанной Д. Гачечиладзе по мотивам произведения Важа Пшавела, и драматургический роман молодого советского прозаика Отиса Йоселиани «Человек рождается однажды...». Режиссер сообщает далее, что теме современного колхозного села и для села будет подготовлен спектакль «Круговорот жизни» П. Какабадзе. В репертуарном плане значатся две комедии — романтическая «Веря в тебя» В. Корсталева и паразитально веселая «Саломенная шляпа» французского сатирика Жюльена Лабитша.

Режиссуре спектаклей будут осуществлять Медея Кучухидзе, Г. Сулинашвили и Л. Мирцхулава. Интересным, заманчивым художником-оформителем проявил себя сухумский скульптор Сандро Размадзе.

Театральный сезон обещает быть плодотворным.