Советская Абхазия
г. Сухуми
16 ОКТ 1962

Книжная библиография

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ АБХАЗСКОГО ТЕАТРА

Абхазскому национальному профессиональному театру более 30 лет. Возраст по сравнению со многими театрами страны — не столь уж значительный. Но у театра уже есть прекрасные кадры артистов и режиссеров, хорошие традиции, история, но до последнего времени не было своего историка. Первая попытка писателя Михаила Лакербай дать в беглых очерках историю зарождения, становления и развития абхазского театрального искусства оказалась не совсем удачной. В выпущенной им в 1957 году книге встречались ошибки фактического характера, неточности. Литературный язык ее и техническое оформление оставляли желать лучшего.

Но вот перед нами второе, переработанное и дополненное издание книги М. Лакербай **«Очерки из истории абхазского театрального искусства»***). Оно выгодно отличается от первого издания. Читатель не найдет в книге прежних ошибок, язык стал чище, изложение более систематизированным. По всему видно, что автор и редактор В. Симонян более вдумчиво поработали над очерками. Теперь читатель может смело обращаться к книге за справками; он почерпнет из нее интересные сведения из истории абхазского театра. Вызывает удовлетворение и техническое оформление книги, изданной Абгизом.

Автор не претендует на театроведческую полноту своих очерков: просто он, стараясь быть последовательным, рассказывает о путях развития абхазского театрального искусства — от обрядовых и народных представлений до минувшего театрального сезона. И за это мы должны быть ему благодарны, потому что до него не было сколько-нибудь систематизированной работы по истории абхазского театрального искусства. Михаил Лакербай первым взялся за эту целину, а начинать всегда трудно.

Не будем пересказом содержания книги лишать читателя удовольствия самому прочитать ее, скажем только, что автор правильно усматривает истоки абхазского театрального искусства в творчестве народных сказителей, обрядах и празднествах. Народное творчество — мать всех искусств. Но становление и развитие профессионального абхазского театра было бы невозможно без творческого освоения мирового и, в первую очередь, классического русского и грузинского театрального искусства, без «крестных отцов» — русских и грузинских режиссеров и артистов — учителей. С большой любовью, с чувством глубокой благодарности говорит М. Лакербай о режиссере Василии Ивановиче Домогарове, «выпестовавшем первый надежный коллектив абхазского театра», о замечательных мастерах грузинской сцены — народных артистах СССР А. Хорава и А. Васадзе, воспитавших в стенах Тбилисской театральной школы, а затем — Театрального института имени Руставели целую плеяду талантливых абхазских артистов и режиссеров. Именно благодаря этим людям дети крестьян, бывшие пастухи, приобщились к сокровищнице мирового театрального искусства. Автор не скрывает, не приукрашивает тех трудностей, с которыми сталкивался В. Домогаров, работая с первым абхазским театральным коллективом.

Хотя М. Лакербай не старался делать анализ спектаклей и отдельных актерских работ, однако в некоторых местах книги он как бы приоткрывает дверь в творческую лабораторию артиста, и тогда очерки читаешь с увлечением. Ярко, талантливо рассказывает он о работе абхазского коллектива над спектаклем «Отелло», особенно над воплощением заглавной роли талантливым артистом Л. Касландзия. Очевидно, в силах автора было написать всю книгу на таком же высоком уровне.

Хорошая, нужная книга Михаила Лакербай все же не свободна от недостатков, порой весьма существенных. Автор лишь мельком говорит о постановках пьес С. Я. Чанба. Кому, как не ему, должно быть известно значение Чанба для абхазского театра. Ведь он сам говорит: «Без драматургии нет театра». М. Лакербай дважды выска[зывает] сожаление по поводу того, что на подмостках случайных любительских сцен затерялась комедия «Жених», написанная Анной Инал-ипа «в строго классической форме и стиле «Ки про кво», и совсем не озабочен тем, что бесследно пропала замечательная пьеса С. Чанба «Кераз», которая и сейчас сделала бы честь репертуару абхазского театра. И вообще об абхазской драматургии и ее задачах следовало бы поговорить в специальной главе, а не вразброс.

Очень скупа шестая глава, посвященная деятельности театра в годы Великой Отечественной войны.

В книге встречаются досадные повторы. На странице 41-й дается характеристика литературной деятельности Георгия Шервашидзе со ссылкой на академика С. Н. Джанашиа. То же самое, слово в слово, повторяется на странице 164-й с той лишь разницей, что здесь слова академика взяты в кавычки. Дважды, на страницах 156-й и 177-й, говорится, что роль Медеи — одна из самых трудных в мировом репертуаре.

Поскольку автор не ставил своей целью сделать творческий анализ постановок абхазского театра (за исключением «Отелло»), то эта сторона вопроса остается открытой.

Думается, что пришла пора заняться глубоким анализом творческой жизни абхазского театра. Слово — за театроведами.

Р. ПЕТРОЗАШВИЛИ.

*) М. Лакербай — «Очерки из истории абхазского театрального искусства». Абгиз. 1962 г. Стр. 196, цена 56 к.