

# Три Дездемоны.

Георгий Гулиа в повести о своем отце пишет о том, сколько труда пришлось затратить организатору первого абхазского передвижного театра Д. И Гулиа, чтобы иметь в составе труппы «по крайней мере двух девушек... Но это оказалось делом не простым, ибо абхазской женщине «неприлично вращаться среди мужчин».

Услышав эти слова сейчас, нельзя не улыбнуться. За тридцать пять лет существования абхазского профессионального театра выросла и окрепла замечательная плеяда артистов, которым по плечу роли из сокровищницы мировой драматургии. В абхазской труппе Сухумского государственного театра немало талантливых актрис. Только на одну роль Дездемоны в готовящемся к предстоящему в апреле 400-летию юбилею Шекспира спектакле «Отел-

ло» утверждены три исполнительницы. С работой народной артистки Грузинской ССР А. Аргун-Коношок многие сухумцы уже знакомы по ранней постановке этой трагедии на абхазской сцене. А вот две другие артистки — Э. Когониа и В. Маан — выступают в этой роли впервые.

Постановщик спектакля — народный артист Грузинской ССР Азиз Агрба уже приступил к репетициям спектакля на сцене. Он уделяет большое внимание работе с молодыми исполнителями.

— Будем надеяться, что наша творческая молодежь, все актеры, занятые в спектакле, выдержат ответственный экзамен, — говорит А. Агрба. — Зрители смогут увидеть нескольких исполнителей каждой роли: трех Дездемон, двух Отелло, двух Яго...

А. ВАГАНОВ

Советская

АБХАЗИЯ



Воскресенье, 15 марта 1964 г.