

В ТВОРЧЕСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ

Сухумский государственный драматический театр, в котором рука об руку работают абхазский и грузинский творческие коллективы, прежде всего национален — он является выразителем идеалов своего народа, замечательным пропагандистом коммунистической морали. Этот фактор определяет репертуар театра, состоящий в основном из пьес национальных драматургов, из произведений абхазских и грузинских писателей. Наша драматургия за последнее время все глубже старается проникнуть в душевный мир советского человека. Зритель чаще узнает себя на сценических подмостках со всеми своими насущными проблемами, радостями, горестями. Кстати сказать, именно чуткостью к действительности и определяется жизнеспособность театра. Если драматург, актеры, режиссер понимают, что именно больше всего волнует сейчас людей, сидящих в зале, могут разъяснить им события, наполняющие их жизнь, то это настоящий театр, настоящая литература, подлинное искусство.

Растет мастерство наших драматургов, разнообразнее становятся сценические жанры, которые они используют в своем творчестве. Сухум-

ский театр постоянно поддерживает тесную связь с местными драматургами, в содружестве с которыми создает новые спектакли. Наряду с произведениями драматургов старшего поколения: Д. Гулия, С. Чанба, М. Лакербай, М. Кове на сцене сухумского театра ставятся пьесы молодых авторов — «Бессмертные» и «Гунда» Ш. Пачалиа, «Перед рассветом» А. Лагвилава, «Песню нелегко сложить» Н. Тарба, «Кто из нас глухой?» Ш. Чкадуа, «Золотая тропинка» и «Иван-абадзец» М. Чаматгуа, «Небо ясное» Ш. Басария, «Вновь цветет» Г. Гублия и других.

Сравнительно молодая абхазская драматургия сделала заметные шаги по пути роста. Писатели создают произведения на различную тематику, чаще всего обращаясь к современности. Но и те пьесы, которые написаны на исторические темы и отражают героическое прошлое абхазского народа, перекликаются с сегодняшним днем, говорят о «вечных» общечеловеческих проблемах. Преждемучим насущными остаются идейно-воспитательные задачи нашей драматургии. Мало показывать тому или иному человеку, что он, скажем, живет поверхностно, нужно. Надо научить его жить глубже, полнее, ра-

достнее, показать, каким образом он может достигнуть этого в окружающих условиях.

Но вместе с тем мы не можем не заметить, что между творческими возможностями абхазской труппы су-

хумского театра и состоянием абхазской драматургии образовался определенный разрыв. Мне кажется, что драматургии уделяют еще недостаточно внимания построению сюжета и его занимательности. Порой недооценивается то обстоятельство, что умело построенная композиция пьесы необычайно повышает силу ее идейного и художественного воздействия. Этим важным участком литературы должны заняться в первую очередь ведущие абхазские писатели. Надо надеяться, что вопрос национальной драматургии займет одно из важных мест в работе Союза писателей Абхазии. Трудности с репертуаром испытывает и грузинский коллектив сухумского театра, хотя он находится в лучшем положении.

Сухумский театр стал неотъемлемой частью жизни наших людей, из грота и досуга, раздумий и мечтаний. В прошлом году на его спектакли побывало около 160 тысяч зрителей, из них свыше 60 тысяч — сельские жители.

В репертуаре театра представлены лучшие произведения русской и зарубежной классики, современной советской и иностранной драматургии. Большим успехом пользуются у зри-

теля «Чуда» Н. Хикмета, «Золотая тропинка» М. Чаматгуа, «Кровавая свадьба» Федерико Гарсия Лорки, «Отелло» В. Шекспира в постановке абхазского коллектива и спектакли «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе, «Бравый солдат Швейк» Я. Гашека, «Апракун Чимичмели» И. Вакели, «Половодье» А. Сулакаури в постановке грузинской драмы.

В репертуарном плане сухумского театра — «Совесть» Д. Павловой, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Лестница» П. Чкадуа (абхазская труппа); «В первый день свободы» Л. Круковского, «Сказанное в горах» Л. Бердзенишвили, «Клоп» В. Маяковского, «Макбет» В. Шекспира (грузинская труппа)...

Важную роль в жизни театра и его творческом росте играют гастрольные поездки. Выездные спектакли способствуют взаимному ознакомлению и обогащению культур братских народов нашей страны. В этом отношении минувший год был для сухумского театра наиболее плодотворным. Впервые за последние десять лет он выехал в большую гастрольную поездку за пределы республики. Абхазский коллектив — в Карачаево-Черкесскую область, грузинский — в город Кутаиси. Театр с энтузиазмом готовится к предстоящим в этом году гастролям в братской Аджарии. У грузинского коллектива стало уже доброй традицией показывать лучшие спектакли зрителям Тбилиси. В прошлом году они имели возможность посмотреть спектакль «Путешествие в три времени», а недавно тбилисцам была показана инсценировка рочана Я. Гашека «Бравый солдат Швейк».

Можно с уверенностью сказать, что обоим коллективам сухумского театра сегодня под силу решать сложные задачи, поставленные перед советским театральным искусством. Примечательно, что наряду с такими опытными мастерами сцены, как народные артисты Грузинской ССР М. Зухба, Л. Каслидзе, А. Арба, А. Аргун, Р. Арба, М. Кове, М. Чубинидзе, Т. Чавчавадзе, Н. Лапачи, В. Нинидзе, Л. Пипиани, заслуженный артист Грузии В. Непаридзе, заслуженная артистка Грузии и народная артистка Абхазии Н. Кипиани и другие, на сцене сухумского театра выступает талантливая творческая молодежь, получившая образование в Тбилисском театральном институте под руководством видных деятелей грузинской культуры. В настоящее время творческими коллективами руководят молодые режиссеры А. Кутеладзе и К. Джопуа. Приход молодых внес живую струю в творческую жизнь театра.

Несколько слов о музыкальном и художественном оформлении спектаклей сухумского драмтеатра. Музыка и драматическим спектаклям является важным компонентом театрального искусства, она позволяет глубже раскрыть идею драматического произведения. За последние годы создано немало ярких музыкальных произведений и спектаклях сухумского театра. Хочется отметить большую творческую работу композитора М. Верикашвили. Его музыкальный «эпос» пьес отличается глубокой эмоциональностью, выразительностью. Музыка М. Верикашвили и спектаклям «Голый король», «Кровавая свадьба», «Золотая тро-

пинка», «Путешествие в три времени», «Апракун Чимичмели» пользуется заслуженной популярностью в народе. Многие песни из этих пьес получили широкое распространение и включены в репертуар музыкальных коллективов республики. Однако не все спектакли сухумского театра отличаются хорошим музыкальным оформлением. Руководство театра не привлекает широкий круг профессиональных композиторов для создания музыки к спектаклям.

В тесном творческом содружестве с режиссерами и актерами работают художники театра. Удачное решение ряда постановочных задач в значительной степени было определено совместной работой художников и режиссеров, нашедших правильные пути для выявления идейно-эстетической сущности спектакля. Молодые художники Е. Котляров и Т. Жвания хорошо справляются со своими задачами. Однако в ряде случаев основное внимание художников направлено на поиски чисто внешних оформительских приемов.

«Сюмпонпавний» всем творческим коллективам, образ спектакля — это по сути дела театральное выражение, театральное обобщение гражданской и философской мысли автора. Без нее не может существовать настоящий театр, если он хочет не только развлекать, но и вставлять думать. Приятно отметить, что сегодня сухумский театр идет по этой дороге, единственно верной в искусстве, — дороге высшей правды.

В. КВАРЧЕЛИЯ,
министр культуры Абхазской АССР.