

29 МАЯ 1965

„СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ“

г. Сухуми

Сезон завершается премьерой



В ПОСЛЕДНЕЕ время нередко можно услышать о том, что театр де постепенно отходит на второй план, уступая место телевидению и кино, зрители охотнее идут смотреть фильм, нежели спектакль. Но, думается, это не так. Зритель не ходит на плохие спектакли, так же как и не хочет смотреть серые картины, как бы они ни рекламировались. Любитель театра твердо убежден, что ничто не может заставить так глубоко пережить и прочувствовать увиденное, как живое слово актера, творящего на глазах у людей на сценических подмостках!

В этом мы еще раз убедились, побывав на спектакле грузинской труппы Сухумского государственного драматического театра «Сказанное в горах» по пьесе Г. Бердзенишвили. Публика на этот спектакль ходит с удовольствием. И не только потому, что в нем участвуют народные артисты Грузинской ССР Т. Чавчавадзе, М. Чубинидзе и В. Нинидзе, заслуженные артисты республики В. Непаридзе, К. Долидзе и талантливая актерская молодежь, но и потому, что постановщик спектакля — главный режиссер груп-

пы А. Кутателадзе сумел создать жизненно-правдивое, волнующее повествование о возвышенной любви, подлинных человеческих чувствах. К трагедии Элеоноры (пьеса написана по мотивам повести А. Казбеги «Элеонора») нельзя остаться равнодушным.

Если спектакль «Сказанное в горах» выдержал, так сказать, испытание временем, то постановки абхазского драматического коллектива «Мой бедный Марат» и «Совесть» только недавно «сдали экзамен» перед зрителями. Диалоги А. Арбузова «Мой бедный Марат» повествуют о жизни юной Лики, ее сверстниках — Марате и Леонидке в тяжелые дни блокады Ленинграда, в послевоенные годы, когда они заметно повзрослели. Спектакль поставлен дипломантом режиссерского факультета Грузинского театрального института имени Ш. Руставели Т. Шония. В нем заняты заслуженная артистка Абхазской АССР В. Маая (Лика), артисты А. Тания (Марат) и О. Лагвилава (Леонидка).

Автором спектакля по изданию В. Токарева романа Д. Павловой «Совесть» явился выпускник Ленинградского института те-

атра, музыки и кинематографии М. Мархлия. Постановщик проделал немалую работу над пьесой, повествующей о гуманизме и честности, кристальной чистоте и принципиальности человека-коммуниста. Наряду с народными артистами Грузинской ССР Азизом и Разанбеом Агрба, Л. Касландзия, А. Аргун-Ковошом, М. Зухба, М. Кове, заслуженным артистом Грузинской ССР И. Кокоскерия роли исполняют молодые — А. Ермолов, И. Царгупш, С. Дбар, Ш. Гицба, С. Агуама и другие. Художественное оформление принадлежит Е. Котлярову, музыкальное — М. Берикашвили. Танцы поставлены заслуженной артисткой Грузинской ССР Л. Чихладзе.

Наконец, в эти дни зрители познакомятся еще с одной новой работой театра. Сезон завершится премьерой драмы Г. Мдивани «Дядя Миша», постановку которой осуществил с актерами грузинской труппы дипломант Грузинского театрального института Э. Канделакки. В одной из главных ролей в этом спектакле выступит (кстати, впервые на сухумской сцене) народная артистка Грузинской ССР Н. Лапачи, перешедшая в нынешнем году на работу в Сухуми из коллектива Тбилисского драматического театра имени Ш. Руставели.

— Завершив свою работу на стационаре, оба творческих коллектива отбудут на гастроли. — сказал директор театра, заслуженный деятель искусств Абхазской АССР Я. Дарсания. — Абхазская труппа будет выступать в районах нашей автономной республики, а грузинская — в столице братской Аджарии — Батуми, затем — в селах Абхазии.

А. ДАНЕЛЬЯН.

На снимке: сцена из спектакля «Совесть» в постановке абхазской труппы Сухумского государственного драматического театра. Слева, народный артист Грузинской ССР А. Агрба (Прошья) и А. Ермолов (Маркьянов).

Фото С. Короткова.