ПЛАНЫ—ИНТЕРЕСНЫЕ, УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ

В ПЯТНИЦУ спектаклем «Искушение» по пьесе молодого абхазского драматурга Д. Ахуба открылся новый сезон в Сухумском драматическом театре.

Наш корреспондент обратился к директору театра, заслуженному деятелю искусств Абхазской АССР Я. Дарсания с просьбой рассказать о творческих планах абхазского и грузинского драматических коллективов на предстоящий сезон.

— Прежде чем начать разговор о том, что будет показано на нашей сцене за несколько месяцев работы обоих творческих коллективов, я позволю себе сказать несколько слов об их летних гастролях, которыми завершился минувший сезон, — сказал Ясон Максимович. — Как известно, грузинский драмколлектив впервые предпринял поездку в Одессу. Украинским зрителям были показаны лучшие спектакли труппы. Надо сказать, что нас встречали очень радушно, спектакли проходили с большим творческим подъемом, вызывая одобрение зрите-

лей. Две свои работы — «Сказанное в горах» М. Бердзенишвили и «Бахтриони» Д. Гачечиладзе — мы показали по Одесскому телевидению. Возвратившись домой, грузинский драмколлектив продолжал свои гастроли, но уже по районам Абхазии. По нашей республике пролегал гастрольный маршрут и абхазской драмы. В Гудаутском и Очамчирском районах было дано восемьдесят два спектакля. Зрители тепло принимали пьесы «Деревенская девушка» К. Буачидзе и «Эзоп» Г. Фигейредо.

Начавшийся новый театральный сезон — преддверие больших торжеств, связанных с празднованием 50-летия Великого Октября. Естественно, обе труппы нашего театра посвятят этой торжественной дате свои лучшие работы. Абхазский драмколлектив покажет героическую драму Г. Габуня «Перед восходом солнца», повествующую о борьбе за Советскую власть в нашем краю. Эта пье-

са шла в свое время на сухумской сцене, но на этот раз она будет показана в новой постановке.

В историю нашего театра вошла и постановка «Гибель эскадры» А. Корнейчука, которую более четверти века назад осуществил Ш. Пачалиа. В послевоенные годы он же поставил этот спектакль заново, играя, как и в первый раз, роль революционного матроса Гайда. В спектакле были заняты Л. Касландзия, А. Агрба, М. Козе, М. Чочуа, И. Кокоскерия и другие, уважаемые ныне почетных званий и представляющие собой творческий костяк труппы. В новом, теперь уже третьем по счету представлении этой известной пьесы А. Корнейчука, которую, кстати, вновь ставит Ш. Пачалиа, будут заняты многие из старых исполнителей ролей.

Главный режиссер труппы Х. Джопуа будет работать над осуществлением постановок комедии югославского драматурга

Д. Добричанина «Улица трех соловьев, дом № 17» и классической комедии «Укрощение строптивой» Шекспира. В репертуарном плане — два произведения, принадлежащие перу местных авторов. Это — «Моя лучшая роль», написанная абхазским писателем М. Лакербай совместно с московским драматургом В. Крахтом, и детская сказка «Песня охотника», принадлежащая перу артиста нашего театра Р. Джоупа. Воспитанник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии М. Мархолья будет ставить спектакль по пьесе Б. Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти».

Обширен репертуарный план и грузинской труппы, которую возглавляет А. Кутателадзе. Человеку, прошедшему по пути правды от революции до наших дней, посвятил Г. Хухашвили свою драму «Жизнь человека», идущую во многих театрах страны под названием «Дороги». Этот спектакль, а также показ

инсценировки Г. Костава по известному роману К. Гамсахурдиа «Похищение луны» будут посвящены 50-летию Великого Октября. Грузинская современная драматургия будет представлена также сатирической комедией К. Буачидзе «Золотой человек на волоске», в которой едко высмеиваются лжеученые. Отечественная и зарубежная классика представит на нашей сцене пьесами «Мокветили» В. Пшавела и «Мария Тюдор» В. Гюго. Интерес представляют постановки «Клопа» В. Маяковского и «Странной миссис Севидж» — драматического повествования Д. Патрика о жизни современной Америки. Последний спектакль будет ставить режиссер З. Канделаки.

— Как видите, планы интересные, увлекательные. — говорит в заключение Я. Дарсания. — Как они будут осуществляться, судить зрителям. Добро пожаловать в наш театр!