

Славный юбилей и театр

14 ДЕН 1966

Советская Абхазия
Г. Сухум

Советские люди любят театр. В театре они встречаются с прекрасным и волнующим, героическим и возвышенным, помогающим им стать духовно богаче. В театральном искусстве партия видит одно из действенных средств коммунистического воспитания трудящихся нашей страны. На XXIII съезде КПСС Л. И. Брежнев говорил: «Произведения литературы и искусства стали у нас достоянием широчайших народных масс. Всесторонняя образованность, высокая культура советского народа и его положение хозяина своей страны — все это создало прекрасные условия для расцвета советской литературы и искусства».

Театральное искусство Абхазии — одно из самых молодых в Советском Союзе. Оно — детище Великой Октябрьской социалистической революции; его первые шаги сделаны в годы становления и упрочения Советской власти в республике. Своими спектаклями театр помогал утверждению новой жизни. Репертуар уже в те годы был насыщен произведениями высокого гражданского звучания. На сцене театра шли лучшие образцы русской и зарубежной классической и советской драматургии. На абхазском языке звучали произведения Гоголя, Островского, Горького. Появляются и первые абхазские профессиональные спектакли. Это — «Победа» В. Агба и С. Чанба, «Кяхба Хаджарат» М. Кове. Крупным событием в театральной жизни явилась постановка революционно-героических спектаклей «Гибель эскадры» А. Корнейчука и «Перед восходом солнца» Г. Габуния. Ставятся спектакли по пьесам М. Лакербай, Ш. Пачалиа и Г. Гулиа. Переводятся лучшие произведения грузинских драматургов.

Плечом к плечу с абхазским работает грузинский драматический коллектив. Творческое сотрудничество между этими двумя коллективами способствует совершенствованию сценического мастерства артистов, обогащению репертуара яркими спектаклями, созданными на основе лучших драматургических произведений.

Высоко оценивая сложный, нелегкий труд наших артистов, нельзя не указать и на имеющиеся в их работе упущения и недостатки. Игра отдельных актеров не свободна от шаблона, одни и те же приемы и жесты кочуют из спектакля в спектакль, психологизм игры подменяется прямолинейностью, трафаретом. Много справедливых нареканий зрителей вызывает слабое техническое и музыкальное оформление спектаклей.

Не все благополучно в репертуаре, который еще не свободен от случайных, серых произведений. Некоторые спектакли идут один-два раза и сходят со сцены, как несовершенные и идейно неполноцен-

ные. Пропадает большой труд целого коллектива, зря тратятся средства. В репертуаре последних лет встречается немало бытовых спектаклей и почти вовсе отсутствуют произведения высокого гражданского звучания. Нет спектаклей о современности, Великой Отечественной войне, о молодежи.

Ограниченность репертуара — это серьезное упущение руководства театра. Однако целиком перекладывать вину на плечи работников театра было бы неверно. В этом повинны и писатели Абхазии, которые все еще в большом долгу перед театром и зрителем. Между театром и писательской организацией нет еще должного творческого контакта. В репертуаре грузинского коллектива, например, давно уже нет спектаклей, поставленных по пьесам местных драматургов, или инсценировок по литературным произведениям прозаиков, поэтов Абхазии. Министерству культуры Абхазской АССР, а также партийной организации театра следует обратить на это серьезное внимание.

Не проявляет должной заботы о пополнении своего репертуара произведениями национальной драматургии и абхазский коллектив. Те немногие спектакли, которые идут сейчас на сцене, не отражают реальных возможностей местной драматургии. Артисты и писатели Абхазии способны создавать произведения, интересные по мысли, смелые по форме, злободневные по теме.

Большие и интересные задачи встают перед творческим коллективом Сухумского государственного драматического театра в связи с подготовкой к 50-летию Великого Октября и предстоящей в 1968 году Декадой литературы и искусства Абхазии в Тбилиси. Абхазский и грузинский драматические коллективы эти дни заняты подготовкой спектаклей для показа в юбилейном году и на декаде в Тбилиси. В работе находятся замечательные советские и зарубежные пьесы «Клэл» В. Маяковского, «Дядя Миша» Г. Мдивани, «Похищение Луны» по роману К. Гамсахурдиа, «Заповедник» С. Канделаки, «Бравый солдат Швейк» по роману Я. Гашека, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Перед восходом солнца» Г. Габуния, комедия «Милости Ажвейпша» Р. Джапуа, «Господин Лунтилла и его слуга Магги» Б. Брехта.

Но все это — лишь начало. Впереди — упорные поиски, большая творческая работа. Пусть подготовка к 50-летию Великого Октября для коллектива Сухумского драматического театра пройдет под знаком дальнейшего творческого роста и обогащения его репертуара произведениями, достойными нашей эпохи.