

ТЕАТР И ТРЕБОВАНИЯ ВРЕМЕНИ

Первый профессиональный драматический театр в Абхазии возник в годы Советской власти. Осваивая опыт русского и грузинского сценического искусства, руководствуясь методами социалистического реализма, абхазский театр за короткий срок вышел в ряды талантливых и зрелых творческих коллективов страны. Уже в первые годы его существования на сцене Сухумского театра были поставлены спектакли больших жизненных и социальных проблем. Они отличались вдумчивостью и изобретательностью режиссерской работы, высоким профессиональным мастерством игры актеров.

Молодое театральное искусство Абхазии крепло с каждым годом. Менялись актеры, менялись режиссеры. Но традиции, заложенные в первые годы становления и развития национального театра, продолжали умножаться. Определилось и творческое лицо театра. Оно по характеру репертуара и по амплуа основного состава актерской труппы — героико-романтическое. Но с неменьшим успехом воплощались на сцене и комедийные, сатирические спектакли.

Свое искусство коллектив нашего театра не раз представлял за пределами автономной республики, вызывая всею искреннее восхищение зрителей. Актерам Абхазии аплодировали на Северном Кавказе, в Аджарии, в Одессе. Большой успех выпал на долю абхазского национального театра в дни Декады литературы и искусства Абхазии в Тбилиси в 1957 году. Спектакли Сухумского театра неизменно проходили при переполненном зале.

Многие наши актеры, режиссеры и другие деятели театрального искусства награждены за творческие успехи и высокое мастерство правительственными наградами, удостоены почетных званий.

Театр, как и любое другое прогрессивное искусство, не стоит на месте. Он, как живой организм, развивается, растет вместе с ростом общественного сознания, культурного и эстетического уровня народа. Сегодня нас не могут удовлетворить художественные особенности и эстетические позиции вчерашних спектаклей, а завтра — сегодняшних. Таковы требования метода социалистического реализма. Ис-

кусство должно быть тесным образом связано с поступательным движением коммунистического общества, должно шагать вперед. В этом его сила и главное назначение.

Малейшее отставание театра от жизни тотчас же сказывается на идейном и эстетическом его воздействии. Надо постоянно помнить, что сегодняшний зритель — это человек высококультурный и образованный. Он — активный участник эпохи строительства коммунистического общества, периода бурного научного и технического прогресса. Эстетически и духовно потребности советских зрителей непереставно растут. Они ждут от театра глубоких по мысли и новым по форме спектаклей. Произведения искусства — будь то роман, кинофильм, кантата, спектакль — выполняемое на уровне сегодняшних задач, современными средствами и формами, всегда находят живейший отклик в сердцах зрителей. Забвение этого, погоня за дешевой развлекательностью приводит к падению любого произведения искусства. Особинный ревизион отпор дают наши зрители таким проза-

ведениям искусства, которые порочат достижения советского общества, искажают действительность.

Выступая с речью на XIX конференции Московской городской организации КПСС, Л. И. Брежнев говорил: «Все лучшее, что создается писателями, художниками, всеми деятелями искусства, встречает благодарный отклик и признание миллионов. Когда же подаются произведения слабые, незрелые в идейно-художественном отношении, а также произведения, как вы знаете, к сожалению, бывают и в нашей литературе, и в кино, и в театре, то советские люди дают им строгую, выискивающую оценку, прямо называя вещи своими именами».

Творческий коллектив Сухумского государственного драматического театра имени С. Я. Чанба, имеющий несомненные успехи, за последнее время предался самоуспокоению, перестал критически относиться к своей деятельности, составляя свои творческие шаги и планы с требованиями времени. В результате оказалась потерянной ориентация на нашу насыщенную геро-

ческими делами жизни, притупилась сатира, вялой стала комедия. А все это, вместе взятое, привело к отставанию театра от жизни. Нетребовательность к своему творчеству породила такое отрицательное явление, как захламление, необъективность в оценке ряда спектаклей и игры отдельных актеров. Некоторые ведущие актеры и режиссеры оторвались от творческого коллектива, стали болезненно реагировать на любое деловое замечание и критику в свой адрес. В репертуаре театра появились случайные и низкопробные спектакли, рассчитанные на нетребовательных, мешанинский вкус.

Превратно в одностороннем истолковывают советскую действительность такие, например, спектакли, как «Дочь Ажвайпшаа», «Золотая тропинка» и «Зановеданная вершина». А такие известные комедии, как классическая «Проделки Скапена» и современная югославская «Улица «Три соловья», дом № 17», появившись на сухумской сцене в выхолащенном виде, с недопустимой отсыдающей. Справедливой критике подверглась в последнем номере журнала «Театр» также постановка на сухумской сцене спектакля «Кровавая свадьба», в осуществлении которой была допущена ничем не оправданная вольность.

Недавно бюро Абхазского обкома КП Грузии обсудило во-

прос о деятельности Сухумского государственного драматического театра. Работа творческого коллектива была подвергнута деловой, серьезной критике. Отмечалась слабая работа административной театра и ведущих режиссеров и актеров, тенденция вставать в творческой жизни в целом здорового и работоспособного коллектива. Указано и на ряд других существенных недостатков как в творческой жизни театра, так и в партийном руководстве этим важным участком идеологической работы. Обком партии признал правильным решение Министерства культуры Абхазской АССР по обновлению и укреплению руководства Сухумского театра.

Принятые меры, безусловно, положительно скажутся на дальнейшем улучшении деятельности нашего театра. Нет сомнения в том, что творческий коллектив его, вдохновляясь героическими подвигами советских людей на фронте коммунистического строительства, решениями апрельского Пленума ЦК КПСС, создаст яркие спектакли, отмеченные высоким мастерством, проникнутые правдой жизни, насыщенными остротой и актуальностью проблем, отличающиеся большой актерской и режиссерской культурой, как требуют того партии и народ от деятелей советского театрального искусства.