

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ПОГОВОРИМ О НАШЕМ ИСКУССТВЕ

бы художественный совет стал играть решающую роль в творческой жизни нашего театра.

веч театральную эстафету молодым, будем с ними вместе дружно работать на благо еще большего развития абхазского театрального искусства.

«Опаснейший враг художника — самоуспокоенность» — это слова К. С. Станиславского. Великий мастер русской сцены так прелостерегал творческих работников театра от зазнайства. Об этом все мы прекрасно помним и знаем, что нашему театру предстоит большая, интересная, ответственная и трудная работа. Мы смело можем справиться с ней — коллектив наш крепкий, талантливый, только надо дружно взяться за выполнение поставленных задач.

Ш. ПАЧАЛИА,
народный артист Грузинской
ССР и Абхазской АССР.

Советская 3
АБХАЗИЯ (СП)

Суббота, 17 августа 1968 г.

СОВЕТСКОЕ АБХАЗИЯ
Г. СУХУМИ

ЗАМЕТКИ АКТЕРА

30 июня являемся по пьесе Бондарины «Дуэль Судумский государственный драматический театр им. С. Я. Чанба закрывает сезон и начал гастроли по районам Абхазии в трех спектаклях — «Перед восходом солнца» Е. Габуния, «Женитьба» Н. Гоголя, «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо.

Абхазский театр за годы своего существования прошел сложный путь развития. Сегодня его коллектив можно причислить к интереснейшим творческим коллективам страны. Театр стремится утвердить себя на аванпостах передовой социалистической культуры.

Мы рассматриваем себя как театр героико-романтический. ... Каким образом реализуется в это определение? Советский театр вообще не мыслим без элементов героики и романтики, ибо это элемент органического присутствия самой советской жизни. Какой театр откажется сейчас от благородной миссии

производить героизм наших дней и романтику великих социалистических преобразований? Может ли рассчитывать на успех драматургическое и сценическое произведение, не согретое пафосом коммунистического деяния? Мы знаем, что только правдивый, реалистический образ героя, раскрытый в деталях, выражающий романтику нашей действительности, будет живым и интересным. Именно по этому пути идет наш театр. Наши спектакли приходят к зрителю, любящему театр, сыгравшего его — на его основании — самим. И критиковать нашу работу.

Театральный сезон 1967—1968 гг. был обременен — советский народ в все прогрессивное человечество отдала памятные Олимпийские игры. Наш театр подготовил спектакль, посвященный этой знаменательной дате, —

«Перед восходом солнца». Появился в репертуаре новый произведение, написанные абхазскими драматургами. Впервые в репертуар абхазского театра вошла пьеса известного немецкого драматурга Бертольда Брехта «Господин Путиль и его слуга Матти». Коллектив проделал большую работу, выступая в районах Абхазии со своими лучшими спектаклями.

Но, как и в любом театре, были и нашей работе не только успехи, но и неудачи. Работа театра детально обсуждалась на бюро Абхазского обкома Компартии Грузии, где резкой критике был подвергнут репертуар, в котором значительная часть слабых и двойно-художественном отношении, не отвечающих современным требованиям. Политико-воспитательная работа среди творческих работников была поставлена слабо, трудовая дисциплина часто нарушалась. Все это тянуло театр назад. Областной комитет партии совершенно указал на наши недостатки. Было обновлено

руководство театра. На должность директора и главного режиссера театра пригласили талантливого абхазского режиссера Нелли Эшба, которую зритель знает как большого мастера своего дела. В нашем театре несколько лет назад успешно была осуществлена постановка спектаклей «Такая любовь», «Голый король», «Современная трагедия» и др.

Приятные перемены в театре произошли очень скоро. За три месяца до закрытия сезона было выпущено пять новых спектаклей. Из них два — «Женский монастырь» и «Человек и джентльмен» — были поставлены Н. Эшба. В создании этих спектаклей она внесла много режиссерского труда. И тем более радостно отметить, что спектакли удалась. О высоком художественном уровне их говорилось немало.

Вперед у нас большие и ответственные задачи. Приближается Декада литературы и искусства Абхазии в Тбилиси. Первая такая Декада состоялась в 1967 году. С тех пор прошло немало времени. Мы должны показать во всей полноте наши достижения. Для этого нам необходимо тщательно продумать декадный репертуар театра. Сейчас подготавливается инсценировка романа в стихах народного поэта Абхазии В. Шинкуба «Песня о скале». Весь наш творческий коллектив полон желания сделать его лучшим в декадном репертуаре. Но нам нужны еще три пьесы, и из надо суметь подобрать так, чтобы художественное их качество отвечало требованиям декадного спектакля. Тут первоочередную роль должен сыграть и художественный совет театра. К сожалению, работа художественного совета пока на высоте. Руководству театра необходимо обратить внимание на этот участок работы и сделать так, что-

Приближается 100-летие со дня рождения великого Ленина, и наш театр обязан достойно встретить эту знаменательную дату. «Великим пятом» в нашем репертуаре является и отсутствие спектаклей для детей. Нужно серьезно подумать об этом. В абхазской драматургии нет пьес, в которых действительно бы рабочая семья. А очень хотелось бы, чтобы в будущем сезоне зритель «зашел» в дом рабочего, ткацкого рабочего, шахтера. Абхазская драматургия и театр в большом долгу перед рабочим классом.

Состав нашего театра пополнился еще одной группой молодых артистов, только что окончивших Тбилисский театральный институт. Это большая радость не только для работников театра, но и для зрителей. Молодежь эта озорная, талантливая, что она хорошо доказала своим диалогическим спектаклем «Человек и джентльмен». Мы, авторы старшего поколения, переда-