

С Л О В О О Т Е А Т Р Е

«едня в трех лицах». Сочетание его мастерства актера и режиссера с талантом писателя — драматурга дало

очень много абхазскому театру.

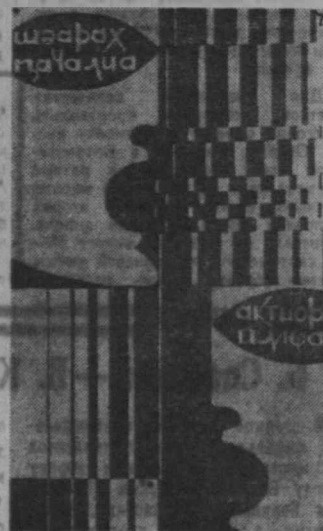
Ш. Пачалиа-актер — это лирика и горькая комедийность и глубокий психологизм драмы. Это народный герой Данакай (пьеса М. Лакербай) и шиллеровский Фердинанд («Коварство и любовь»), коварный Яго («Отелло» В. Шекспира) и мятущийся Григорий Незна-

мов («Без вины виноватые» А. Н. Островского), Язон в «Медее» Е. Рипида, а затем человек со сложным характером — адвокат Ахмед Иза в драме Назима Хикмеда «Нудак». Шарах Пачалиа-режиссер — это революционная романтика одной из первых его работ — постановки пьесы А. Корнейчука «Гибель эскадры», ставшей эталонным спектаклем в выходе на абхазскую сцену современной тематики, это интересная режиссерская трактовка «Призраков» Д. Гулина, «Отелло» В. Шекспира, «Измены» Южина Сумбатова и многих других пьес, постановка которых позволила Ш. Пачалиа встать в ряд ведущих мастеров режиссуры абхазского театра.

Но совершенно особую роль сыграл в нашем театре Ш. Пачалиа-драматург. Написанная им «Гунда» была первым шагом, «первой ласточкой» в абхазской национальной комедии. Прошло немало лет, а «Гунда» успешно продолжает свою сценическую жизнь, не утратив своей свежести юмора. С большим успехом в свое время шла героическая драма Ш. Пачалиа «Бессмертный», а в — описавшему события Великой Отечественной войны.

Обо всем этом увлекательно рассказывает богатая иллюстрированная книга Шараха Пачалиа «Путь актера», которая, несомненно, привлечет к себе широкое внимание всех читателей и особенно — читателей театра.

Б. ЮНУСА



рования. С точки зрения этой многоплановости подходит он, в первую очередь, к основным его актерским работам, рассказывая о сочетании героико-романтических образов с ярко выраженными сатирическими, гротескными: старик Баткава («Перед восходом солнца» Г. Габуниа), Горючий («Ревизор» Н. Гоголя), Жорж Дамеден в комедии Мольера, инженер Забелин («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Гаци («Женитьба» М. Шалодова), баснописец Эзоп («Лиса и виноград» Г. Фигьердо).

Глубокий, взвешенный подход к драматургическому произведению отличает продолжающуюся уже тридцать лет режиссерскую деятельность А. Агрба. Автор останавливается на лучших этапных работах режиссера, отмечает его огромный труд в «приписании» на абхазскую сцену Горького и Шекспира. Пьеса М. Горького «Последние» — сложная философско-психологическая драма, поставленная А. Агрба, до сих пор живет в памяти актеров и любителей театра, а «Отелло» пользовался большим успехом не только у зрителей Сухуми, но и на decade абхазского искусства и литературы в Тбилиси. А. Агрба поставил спектакль, в котором впервые на абхазской сцене был воссоздан образ великого вождя революции В.И. Ленина («Кремлевские куранты» Н. Погодина). Многие местные авторы (М. Лакер-

бай, Ш. Пачалиа, Ш. Чкадуа и другие) обязаны сценической жизни своих пьес его режиссерскому труду.

В совершенно ясном плане представлена читателю другая, более объемистая театроведческая работа — «Путь актера» Ш. Пачалиа. Это — монументальный труд, представляющий своеобразную историю абхазского театра. Народный артист Грузинской ССР Ш. Пачалиа, как и А. Агрба, был в числе тех, кто закладывал основы абхазского национального сценического искусства. Книгу, несмотря на всю ее автобиографичность, можно назвать «о товарищах, о себе», так как Шарах Пачалиа много рассказывает о тех ведущих мастерах абхазской сцены, с которыми плечом и плечу шел трудной, но почетной дорогой творчества в создании. Детально и последовательно описывает автор путь развития абхазского национального театра, с любовью и глубоким уважением вспоминая тех, кто принимал участие в его организации и становлении: Д. Гулин, К. Дондзария, В. Догарова, многих других, а также первую абхазскую студию, ставшую впоследствии театром. Подробно рассказано в книге о военных годах в нашем театре, об успехе на decade в Тбилиси.

Книга представляет большой интерес еще и потому, что автор ее, Шарах Пачалиа, как говорится,

Советская Абхазия
Г. Сухуми



Советская 3
АБХАЗИЯ (ГД)

Суббота, 21 сентября 1968 г.