СЛОВО О ТЕАТР

Профессионалы в любителя теат- рования. С точки эрения этой мно- бай, Ш. Пачалия, Ш. Чкалуа в очень много абхазскому театру. рального искусства не слишком избалованы теоретическими литературными трудами по вопросам театра. Еще совсем недавно книги по геатральной истории, театровелению были редкостью. Особенно бедной в этом смысле быля литература по национальному театру.

Наиболев полими исследованием по абхазскому театру являлся труд Миханая Лакербай. писателя «Очерки из истории абхазского театрального искусства». Однако со времени выхода в свет этой книги прошло уже шесть лет. Абхазский TERTO 38 STN FORM BMDOC. BOSMYжал, значительно расширил рамки творчества и требует еще более углубленного подхода к своей деятельности. Поэтому отрадно недавнее появление двух интересных работ об абхазском театре. Они во многом различим: по замыслу, стилю, объему. Но объединяет их одно: главным «действующим лицом» обенх кинг является театр.

Небольшая по объему книжка тенгооведа А. Аргуна, которая называется «Неутомимое сердие», носвящена творчеству одного из ведущих мастеров абхазского сценического искусства, народному артидовичу Агрба. Автор книги проводит четкое разделение виализа — актерскую и режиссерскую, полчерживая многосторонность его за- Многие местиме авторы (М. Лакер- Шарах Пачална, как говорится,

гоплановости подходит он, в пер- другие) обязаны спанической жизвую очередь, к основным его пруку. Терским работам, рассказывая о со-труку. В совершению яком плане предвую очередь, к основным его ак- ни своих пьес его режиссерскому в виноград» Г. Фигейредо).

отличает продолжающуюся уже «э товарищах, о себе», так как тридцать лет режиссерскую дел- Шарах Пачалиа много рассказывательность А. Агрба. Автор останав- ет о тел ведущих мастевах абхазливается на лучших этапных рабо- ской сцены, с которыми плечом и тах режиссера, отмечает его огром- плечу шел трудной, но почетной ный труз в «принесении» на аб- дорогой творчества в созидания. хазскую спену Горького и Шексии- Детально и последовательно освера. Пьеса М. Горького «Последние» щает авгор путь развития абхаз-- сложная философско-психологи- ского национального театра, с люческия драма, поставления А. Агра бовыц и вербоким уваже ба, до сих пор живет в пишити миная тех, кто п актеров и любителей театра, а в его организации и становлении: «Отелло» пользоваяся большия ус. Д. Гулип, К. Дэндзарип, В. Дено-пахом не только у зрителей Суху- гарова, нестях других. ми, по и на декаде абхазского не- первую абхазскую студию, старкусства и дитературы в Тонлиси, шую впоследствив геатром. Подсту Грузинской ССР Азизу Раши- А Агрби поставил смектакль, в ко- робно рассказано в кинге о воентаром впервые на абхазской свене ных годах в нашем театре, об усбыл воссоздан образ великого вож- пеке на денаде в Тонлисы. гворчества А. Агоба на две части дв революции В. И. Ленина («Кремленские куренты» Н. Погодина). терес еще и потому, что автор ес.

разов с ярко выраженными сатири- ставлена читателю другая, болов ческими, гротескимии: стария Ба- объемиствя театроведческая работа таква («Перед восходом солнца» - «Путь вктера» Ш. Пачална. Это Г. Габупна), Городинчий («Реви- - монументальный труд, представзор» Н. Гоголя), Жорж Данден в ляющий своеобразную историю абкомедин Мольера, инженер Забе- хазского тептра. Народима артист лин («Кремлевские куранты» Н. По- Грузинской ОСР Ш. Пачанна, как година), Гаци («Жених» М. Шав- и А. Агрба, был в числе тех, кие дохова), баснописен Эзоп («Лиса закладирал основы абхазского национального сменического испусст-Глубокий, вдуменями подход и ва. Кинту, несмотря на всю ее важамитургическому произведению тобнографичность, можно назвать

седин в трех лицах». Сочетание его мастерства актера и режиссера с талантом писателя - драматурга дало

III. Пачална-актер - это лирика и геренка, комедийность и глубокий психологизм ярамы. Это народими герой Данакий (пьеса М. Лакербай) и шиллеровский Фердинанд («Коварство и любовь»), ковариый Яго («Отелло» В. Шекспира) и мятушийся Гришка Незна-



пов («Без вины виноватые» А. Н. Фетровского), Язон в «Медее» Еврипида. а затем человек со сложным характером — адвокат Ахиед Чулак», Шарах Пачална-режиссер - это революционная романтика идной из первых его работ - поотановки пьесы А. Корнейчука «Гнбель эскадры», ставшей этапным спектаклем в выходе на абхазскую фиену современной тематики, это интересная режиссерская трактовка «Призраков» Д. Гулна, «Отелло» Шекспира, «Измены» Южина-Сумбатова и многих других пьес, востановка которых позволила Ш. Пачална встать в ряд ведущих мафтеров режиссуры абхазского теат-

Но совершенно особую роль сырал в нашем театре Ш. Пачалиараматурт Написанная им «Гупда» была первым шагом, «первой фасточкой» в вбхазской национальой комедии. Прошло немало лет. «Гунда» успешно продолжает фою сценическую жизнь, не угранивая свежести юмора. С большим успехом в свое время шла геронческая драма Ш Пачална «Бессмертные», в применя оживают события валикой Отечественной войны.

Обо всем этом увлекительно рассказывает богато налюстрированная кинта Ширака Пачелия «Путь актера», которая, несомненно, привлечет к себе широкое винмание всех читателей и особенно - почитателей театра.

B. IOHYCEA

