

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Считанные дни остались до открытия нового сезона в Сухумском государственном драматическом театре им. С. Я. Чанба. Мы обратились к директору театра и главному режиссеру Абхазской драмы Нелли Эшба с просьбой рассказать о том, с каким творческим багажом встречает театр новый сезон.

— Сезон 1968-1969 года во многом необычен, — говорит Нелли Ражденова. — Открытие его совпадает с торжествами, посвященными 50-летию ВЛКСМ. 1969-й год пройдет в подготовке к 100-летию юбилею В. И. Ленина. Всем известно, что в будущем году нашему театру предстоит серьезный творческий экзамен на Декаде абхазского искусства и литературы в Тбилиси. И мы тщательно готовимся к этому экзамену. Но, конечно, вся подготовка к большим датам имеет свое театральное, так сказать, творческое обрамление: создание национального репертуара сочетается с попытками оригинального прочтения русской и зарубежной классики, с разнообразием жанров.

Открывает сезон театр пьесой Д. Гула «Призраки», хорошо знакомой сухумскому зрителю. Сразу же, в начале сезона, будут показаны спектакли, которыми театр успешно завершил прошлый сезон — которые, конечно, не успели посмотреть многие любители театра. Это «Дуэль» М. Байджиева, «Женский монастырь» Вл. Дыховичного и М. Слободского, «Человек и джентльмен» Э. де Филиппо. Первой премьерой нового сезона будет спектакль, посвященный 50-летию ВЛКСМ. Это — пьеса дагеставского поэта Расула Гамзатова «Горянка». Постановку ее осуществляет молодой режиссер Дмитрий Кортова — бывший актер нашего театра, а ныне выпускник режиссерского факультета Ленинградского театрального института. «Горянка» — его дипломная работа.

Первую и, на наш взгляд, интересную пьесу написал для нашего

театра писатель Алексей Гогуа. Она называется «День займы». Взяв в основу сюжета обычное, на первый взгляд, событие — день открытия в селе Дворца культуры — автор превращает его в сложную и психологически глубокую переключку времен и поколений.

— Нам хочется, Нелли Ражденова, задать вам сразу два вопроса. Во-первых, вы до сих пор умолчали о том, над чем работаете сами. А во-вторых, уже давно на творческих обсуждениях работы нашего театра ставится вопрос о создании репертуара для детей. Как вы подходите в новом сезоне к решению этой задачи?

— Так получается, что на два вопроса мне придется дать один ответ. Мы готовим пьесу, которую дарим детям, но которую, нам кажется, интересно будет смотреть и взрослым. С точки зрения творческой эта работа вдвойне интересна, потому что мы обращаемся к русской классике. Мы покажем зрителю «Снегурочку» А. Н. Островского — «феерическую весеннюю сказку» великого русского драматурга, являющуюся замечательным памятником русской поэзии. Великий драматург привнес и в сказку основную тему своего творчества — право свободного «горячего сердца» на победу в жизни. Отрастил его в образе Купавы. В этой роли зритель увидит заслуженную артистку Абхазской АССР Софью Агумаа. В роли царя Берендея — один из старейших мастеров Абхазского театра народный артист Грузинской ССР Азиз Агба, а Снегурочку играет Гули Кичба — студентка Сухумского педагогического института, с которой зрители уже встречались в спектакле «В день свадьбы» по пьесе В. Розова. Очень интересные, оригинальные эскизы будущего спектакля создал художник Евгений Котляров. А ставлю спектакль я.

— Вы рассказали нам, Нелли Ражденова, о тех спектаклях, которые находятся уже «в производстве». Ну, а каковы дальней-

шие творческие планы на новый сезон?

— В театре закончена инсценировка «Песни о скале» Баграта Шинкуба — спектакля, который мы готовим к предстоящей декаде. Автор инсценировки — народный артист Грузинской ССР Шарах Пачава. Давняя творческая дружба связывает наш театр с писательницей Нелли Тарба: ее пьеса «Песню не легко сложить» шла в свое время с большим успехом. Недавно она принесла в театр новую пьесу «Магиса», в которой на социально-историческом фоне рассказывает о судьбе абхазской женщины. Приняли мы к постановке пьесу известного грузинского драматурга Михаила Мредашвили «Лавина».

В самом начале нашей беседы мы упоминали о попытках оригинального прочтения русской и зарубежной классики. Так вот, кроме «Снегурочки», в этом сезоне у нас пойдет всемирно известная пьеса Генриха Ибсена «Привидения».

Особо тщательно мы проводили подготовку к выбору пьесы, которая будет показана к 100-летию юбилею великого вождя мирового пролетариата В. И. Ленина. Решено принять к постановке пьесу Ариадны и Петра Тур «Чрезвычайный посол», которая рассказывает о первой женщине-дипломате первого в мире государства рабочих и крестьян А. Коллонтай. Один из наших спектаклей нового сезона будет молодежным. В нем мы преследуем и другую цель: спектакль музыкальный и позволяет производить эксперименты в области пластического решения — движения, ритма. Это известная пьеса Э. Лемана (музыка Бернштейна) «Вестсайдская история».

— Расскажите, пожалуйста, Нелли Ражденова, что предполагает театр сделать в области комедийного жанра?

— Конечно, у нас есть планы и в этом жанре, столь любимом

зрителем. И здесь также есть дебюты. Обещает быть интересной работа над первой пьесой молодого драматурга Ш. Аджинджала «Сила искусства». Впервые абхазский зритель познакомится с творчеством известного советского писателя-сатирика Владимира Полякова, руководящего ныне Московским театром миниатюр. Мы покажем его комедию «Да здравствует король!».

— А как встречает новый сезон Грузинская драма нашего театра?

— Творческие планы Грузинской драмы тесным образом связаны с творческими изменениями в коллективе: его принял сейчас новый главный режиссер — Л. Паксашвили. Он — выпускник Тбилисского театрального института, в прошлом — главный режиссер Телавского драматического театра. Но о первой премьеры нового сезона уже можно говорить. Пьеса О. Мампория «Этим Гурджи» — исторического плана. Она рассказывает о народном поэте-сказителе, творчество которого совпало с началом XX века и было пронизано патриотизмом и революционными настроениями того времени — бурной предоктябрьской эпохи.

Сейчас в театре идут последние приготовления. Вот-вот распахнутся его двери, и в зал войдет зритель — самый главный и строгий судья творческого труда, планов и надежд театра.

Беседу провел
Юлий БИДЕРМАН.