

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ЗАДАЧ

Считанные дни остались до открытия нового сезона в Сухумском государственном драматическом театре им. С. Я. Чапба. Нынешний сезон должен отличаться особой творческой инициативой. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина обязывает всех работников искусства познакомить зрителей с произведениями, воспевавшими величие человека нашего времени, вдохновленного ленинскими идеями. Пьесы о современности, произведения советских авторов, рассказывающие о революции, гражданской войне, глубокие по реалистическому раскрытию эпохи произведения русской классики, прогрессивная зарубежная драматургия — все это призвано служить народу, строящему по заветам гениального вождя свое светлое будущее.

С увлечением и особой страстностью весь коллектив нашего театра готовится к новому сезону, — рассказывают директор и главный режиссер абхазской драмы Нелли Эшба и главный режиссер грузинской драмы Лери Паксашвили.

Славному ленинскому юбилею будет посвящен ряд работ, но в

первую очередь хочется сказать о главных из них. Абхазский театр работает над инсценировкой «Песня о скале» Б. Шинкуба (автор инсценировки народный артист Грузинской ССР Ш. Пачалла). Герой этого поэтического произведения, проникнутого страстностью революционной борьбы, Князба Хаджарат — легендарная личность, олицетворяющая великую мощь народа-борца.

В грузинском театре к юбилейным торжествам готовится постановка выдающегося произведения советской драматургии — «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского, а также инсценировка повелел Лео Кнэчелаш «Хакк Абдза», где революционные события в Абхазии 20-х годов напечатаны пока отражены не только глубоко психологически, но и в остроумнейшей сюжетной форме.

Сводная афиша абхазской драмы в наступающем сезоне сразу же обращает на себя внимание драматургическо-жанровым разнообразием работ, свидетельствующим не только, как принято говорить, о потенциальных возможностях театра, но, главное, — о

большой творческой смелости коллектива.

В центре внимания советской драматургии всегда был и остается современник. Его судьба, становление характера, душевная красота, высокие стремления — все это в сочетании с яркой художественной формой и является основой драматургии наших дней. Новая пьеса Нелли Тарба «Мациса», которую репетирует абхазская драма, раскрывает эту красоту человеческой личности в сложных условиях первых лет коллективизации. Пьеса А. Володина «Старшая сестра» — уже достаточно известное, особенно после экранизации, произведение. В этом сезоне абхазский зритель познакомится с ней в «переводном варианте».

Сколько бы ни прошло лет, время не властно над драматургией Максима Горького: настолько глубоко проникновенный писатель в душу человеческую и окружающую жизнь. В новом сезоне мы встретимся в спектакле абхазской драмы «Дети солнца» с ученим Протасовым ясным человеком, который добросовестно аблуждается насчет своей общественной мис-

сии в жизни, видит ее в служении «чистой науке». А рядом с этим классическим призывом — другое, о котором не первый год уже мечтает театр: «Ричард III» В. Шекспира. Очень давно, со времени постановки «Отелло», не встречалась абхазская драма с гением мировой драматургии.

Список премьер предстоящего сезона в абхазском театре продолжат пьесы К. Гамсахурдия «Похищение луны», острохарактерная комедия болгарского драматурга Д. Жотева «Одевание Венеры», интересная по замыслу и форме «Вестсайдская история» Э. Ломана, наконец, известная пьеса французского автора Робера Дюмьева и Жансона «Мари-Октябрь» о движении Сопротивления (очевидно, зритель помнит одноименный фильм с участием популярной актрисы Даниэль Дарье).

Грузинский театр в этом сезоне покажет пьесу одного из основоположников советской драматургии лауреата Ленинской премии Николая Погодина «Совет Петрикин», сурово осуждающую ханжескую мораль. Ставит спектакль режиссер Г. Суликишвили. Нелегкий путь предстоит

пройти Б. Торонджадзе: молодой режиссер работает над пьесой английского драматурга Д. Пристли «Опасный поворот», давно не шедшей на сценах наших театров, отличающейся тонкой, умной интригой, резкой критикой явнов современного капиталистического общества. В планах грузинского театра — «Стеклянный зверинец» Тенниси Уильямса, а также неузнаваемая, ставшая поистине классической, полная юмора пьеса П. Какабадзе «Кваркиса Тутаберис». Не забыт и юный зритель. Его ждет премьера остроумной сатирической комедии молодых авторов Ш. Габриадзе и Г. Чаркиани «Феола».

А что ждет сухумского зрителя непосредственно в начале нового сезона? Абхазская труппа открывает его премьерой драмы Генрика Ибсена «Принципиализм» (режиссер М. Мархелия). Нелегкий почетный труд творческого коллектива, взявшегося за эту сложную пьесу. Эта работа обещает быть тем более интересной, что в ней держит эканом на творческую зрелость молодежь абхазского театра: С. Арума, З. Ко-

ве, А. Ермола, С. Дбар.

Открытие сезона в грузинском театре знаменательно тем, что зрители увидят пьесу местного автора, педагога по профессии А. Гасишвили «Отец, брось ружье!». Пьеса проникнута глубокой философской мыслью об уважении к культуре прошлого, а строгая монументальность и режиссерском решении спектакля (постановка Л. Паксашвили) сочетается с современным художественным решением (художник Т. Жалия). Главные роли в спектакле исполняют народный артист Грузинской ССР М. Чубинидзе, заслуженные артисты Абхазской АССР Л. Пилпани и С. Пачкория и дебютантка — молодая актриса Лия Микашвида, дочь одного из ветеранов нашего театра, народного артиста Абхазской АССР Н. Микашвида.

И, конечно, в нынешнем сезоне зрители увидят лучшие спектакли прошлых лет, уже завоевавшие широкую популярность. Словом, сезон обещает быть насыщенным и интересным.

Ю. БИДЕРМАН.