К НОВОМУ ПОДЪЕМУ АРХИТЕКТУРЫ

Варду с лучшими работами в других областях культуры Сталинскими премиями отмечены лучшие достижения советского зодчества. Правдивое и доброе строительство, разрушившееся в Советском Союзе в последние годы, явилось основой подвига архитектуры в нашей стране.

Советский народ отдал все свои силы широкому социалистическому труду. Все являлось разгоревшимся на просторах Родины огнем величайших строек коммунизма. Создаются новые и реконструируются существующие города, разнородно и неслышанно по своим масштабам строительство жилых зданий, общественных и промышленных сооружений.

Отражая богатство и многообразие социалистической жизни, советские зодчие работают над разнообразными жанрами сооружений, воплощая в каждом из них сталинские принципы заботы о советских людях, о создании наилучших условий для их жизни, труда и отдыха.

Советское зодчество развивается на основе творческих принципов социалистического реализма, которые требуют для своего воплощения сочетания глубокого содержания с высоким мастерством. Этими качествами отмечены произведения архитектуры, удостоенные Сталинских премий за 1950 год.

Сталинской премия 1-й степени удостоен монумент «И. В. Сталин», воздвигнутый в столице Армянской ССР Ереване в честь победы, одержанной в Великой Отечественной войне народами СССР под руководством великого Сталина. Монумент (авторы — архитектор В. Исраелян и скульптор С. Меркуров) представляет собой величественное сооружение, увенчанное скульптурным изображением вождя народов.

Шестиэтажная метровая скульптура из тяжелой меди установлена на постаменте, облицованном камнем. Постамент служит не только местом для скульптуры, но является обширным залом, внутри которого размещены залы будущего музея Победы. Общая высота монумента со скульптурой — около 50 метров.

Образ генерального вождя трактован величественно-просто и строго. Установленный на Канавзерском плато, монумент хорошо виден с главной магистрали Ере-

А. МОРДВИНОВ
Президент Академии архитектуры СССР

вая — проспекта имени Сталина, с многих площадей и улиц столицы Армении и из окрестных селений.

Высокохудожельно замыслив, правильно найденные соотношения скульптуры и постаменты, величественность композиции, хорошие пропорции, мастерство выполнения делают монумент выдающимся произведением искусства социалистического реализма.

Арка входа в музей Победы обрамлена лентой из двенадцати каменных роз, рисунок которых на разе не повторяется и выполнен с монументальным мастерством и точностью. Отправил на граничный народное искусство, зодчий оживил поверхность постаментов многочисленными деталями, также вычуженными из камня.

Новаторством, характерным для социалистического искусства, отмечено и новое вышедшее спортивное сооружение — стадион имени С. М. Кирова в Ленинграде (архитекторы А. Никольский, К. Калинин-Линде и Н. Степанов). Это прекрасное сооружение возведено в одном из лучших районов Ленинграда — на стрелке Крестовского острова. Природные условия земли в большинстве использованы зодчими.

Стадион, вмещающий до ста тысяч зрителей, окружен огромным кольцевым залом из пены, возягого мощными насадами со дня здания. Выросший на берегу залива в приморском парке Победы, озелененный холм с трибунами, спортивными залам и другими физкультурными сооружениями, в сочетании с террасами, скульптурами, фонтанами, монументальными лестницами и цветниками — целостная, гармоничная композиция, органичная включенная в природный пейзаж. С вершины холма и склонов его открывается вид на море. У главного входа возвышается памятник С. М. Кирову, по инициативе которого создан этот стадион.

Значительных успехов достигли советские зодчие в строительстве новых социалистических общественных сооружений, создающих наилучшие условия для здорового и культурного отдыха трудящихся.

Сталинской премией отмечено здание театра имени А. К. Перетели в г. Чхатурси архитектора К. Чхеидзе. Это удобное и красивое здание, сооруженное в одном из новых рабочих городов, возникших в годы сталинских пятилеток, ярко свидетельствует о расцвете социалистической по содержанию и национальной по форме архитектуры Советской Грузии.

Здание театра занимает центральное место в городе, расположенное в котловине глубокого ущелья. Возвышаясь на уступе живописных скал, театр главным фасадом обращен в центральную площадь города. Фронтон венчает статуя Победы. В арке портика установлена статуя А. К. Перетели. В архитектуре театра широко использованы мотивы национального грузинского искусства. Зрительный зал на 600 зрителей украшен лепоразной лепкой и росписью. На потолке художником Р. Стурца исполнена роспись на тему «Встреча воинов-победителей».

Создание вышедшего по своей архитектуре театрального здания для шахтеров дальнего горного района является большим вкладом в развитие советской культуры.

Одна из самых почетных и возмущающих творческих задач, над осуществлением которой работают советские зодчие, — восстановление городов-героев, разрушенных гитлеровскими захватчиками. Среди этих городов особое место занимает Сталинград, у стен которого фашистские армии потерпели решающее поражение.

В работах по восстановлению Сталинграда советские архитекторы добились серьезных творческих успехов. Сталинской премией отмечено здание областной партийной школы (архитекторы В. Симбирцев и В. Левин). Удобная планировка здания и его представительная и вместе с тем простая архитектура вполне отвечают значению сооружения.

В стране социализма, где труд стал делом славы, доблести и героизма, промышленная архитектура впервые в истории зодчества становится подлинным искусством. Художественные успехи нашей промышленной архитектуры отмечены в этом году Сталинской премией, присужденной авторам архитектурных сооружений Верхневолжских гидроузлов — архитекторам Д. Садовскому, М. Шнекорову, В. Петрову,

С. Бирюкову, В. Мочвалю и Д. Морозову. Архитектура этих сооружений продолжает лучшие традиции канала имени Москвы. Набережные, плотины, шлюзы, шлюзовые ворота, астады, электростанции каждого гидроузла составляют целостные архитектурные ансамбли.

Среди выстроенных в 1950 году в Москве жилых и общественных зданий большой интерес представляет здание новой гостиницы «Советская» на Ленинградском шоссе — архитекторы И. Ловейко, В. Лебедев и П. Штедлера. Просто и ясно решен план гостиницы. Красивый парадный вестибюль и торжественная лужайка перед зданием. Драйворонка, межез номеров и помещений общего пользования свидетельствуют о больших успехах, достигнутых советской художественной промышленностью.

В пейзажном ритме, который приобрело в Советском Союзе жилищное строительство, выдвигается постоянная забота нашей партии и правительства о создании для советских людей наилучших условий жизни. Достижения зодчества в этой области уже были отмечены Сталинскими премиями. В этом году Сталинские премии присуждены авторам новых жилых домов в Тбилиси и Клеве.

В Тбилиси при строительстве жилых домов по проекту архитектора И. Мелия решалась большая градостроительная задача. Два симметрично поставленных пятиэтажных дома создают запоминающийся архитектурный ансамбль, замыкающий перспективу реконструированной магистрали столицы Советской Грузии — проспекта Пхлავова. В архитектуре домов использованы детали и формы, характерные для национального грузинского зодчества. В планировке удобных комфортабельных квартир учтены требования, предъявляемые жителями южного города. В каждой квартире имеются небольшие выходящие на улицы балконы, а со стороны двора — глубокие, связанные со столовой и кухней лоджии, которые служат в летнее время дополнительной полезной площадью.

Пятиэтажный жилой дом горностроительного техникума на Владимирской улице в Клеве (архитекторы А. Добровольский, В. Пелкало и А. Косюко) также привлекает к лучшим нашим жилым зданиям. Удобная и экономная планировка дома, фасады выполнены из светлого силикатного кирпича с бетонными деталями.

Здание Центрального Комитета КП(б) Армении в г. Ереване (архитектор М. Гри-

горин) решено в строгих классических формах. В рамках классической монументальной композиции очень удачно использованы переработанные мотивы национального орнамента. Внутренняя планировка отличается ясностью и удобством в расположении помещений. Представительный, ясный облик нового здания, несомненно, обогащает архитектуру столицы Советской Армении.

По всему Советскому Союзу в лучших местностях и на курортах строятся дома отдыха и санатории. Среди новых санаториев и курортных зданий выделяется санаторий Министерства строительства предприятий тяжелой индустрии в Бисловске (архитектор Н. Полюдов). Здание санатория, расположенное в живописнейшей части города, — замкнутый шестигранный с внутренними озелененными двором. Удобно расположены в одном здании и комфортабельные жилые комнаты, и медицинские помещения, и помещения общего пользования. Это имеет большое значение в условиях Бисловского курорта, действующего круглый год.

Архитектура санатория отмечена заботой о создании наилучших условий для трудящихся, отдыхающих в санатории, стремлением к созданию обстановки уюта и покоя.

В период Великой Отечественной войны в городах Советского Союза особенно пострадалы вокзалы и станционные здания. Взамен разрушенных выстроены за последние годы и строится много новых железнодорожных вокзалов. На месте прежних радужных сооружений возникают красивые здания, которые в полном правом могут быть названы парадными вестибюлями советских городов.

По своей архитектуре выделяется автономный в 1950 году вокзал в г. Пушкино (архитекторы В. Ленинский и А. Грушко). Авторы здания стремились гармонично вписать его в архитектурный ансамбль города Пушкино, с его величественными памятниками зодчества.

Огромный размах послевоенного строительства в СССР с особой силой поставил перед зодчими задачу овладения всеми достижениями передовой техники, позволяющими значительно ускорить и усовершенствовать процессы возведения как отдельных зданий, так и целых ансамблей, характерных для социалистической архитектуры.

Рука об руку с инженерами и строителями советские архитекторы работают над разрешением выдвинутых послевоенными временем проблем строительной техники и организации строительных работ. В составе коллективов, превращенных за выдающиеся изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы в области строительства, Сталинские премии присуждены архитектору Г. Орлову — за участие в коренном усовершенствовании методов работы при восстановлении Днепрогэса, архитектору З. Ренфельду — за участие в разработке и осуществлении индустриальных методов строительства многоэтажных жилых домов в Москве, архитектору Т. Антанову — за участие в разработке конструкций и инженерии в строительную практику многоэтажных каркасно-панельных жилых домов с сборными железобетонными каркасом.

Присуждение Сталинских премий за 1950 год большой группе советских зодчих, работающих в различных областях строительства, — свидетельство выдающихся успехов архитектуры страны социализма. Эти успехи особенно разительны на фоне упадка архитектуры в странах капитализма.

Но, гордясь достигнутыми результатами, советские зодчие прекрасно сознают, как много еще им предстоит сделать, чтобы наша архитектура стала достойной великой сталинской эпохи. Советские зодчие знают, что даже лучшие их работы далеко не свободны от недостатков, они сознают, что советская архитектура все еще отстает от неиможно растущих требований, предъявляемых к ней народом. Многие из этих недостатков связаны с недостаточным мастерством архитекторов. Это смыкается и в некоторых работах, отмеченных Сталинскими премиями. Только трезвая оценка своей работы и свободный творческий инстинкт, на основе смелой большевистской критики и самокритики, только неустанное совершенствование профессионального мастерства могут обеспечить дальнейшее, еще более выдающиеся успехи советского зодчества.

Присуждение Сталинских премий — новое проявление постоянного внимания Советского правительства и великого Сталина к советской архитектуре. Зодчие страны социализма отвечают на него еще большим творческим воодушевлением и борьбой за полноценное решение высоких задач советской архитектуры.

У ИМПЕРИИ В П. МОСКВА