

ДОРОГОЙ ТВОРЧЕСКИМ ДЕРЗАНИЙ

К 75-летию Чиатурского драматического театра имени А. Церетели

В декабре 1895 года газета «Иверия» писала: «В воскресенье, 11 декабря, в Чиатуре состоялся первый драматический спектакль в помеху местной школе».

Тогда 75 лет назад в Грузии вернулись еще один очаг театральной культуры, которому принадлежат одно из почетных мест в летописи нашего славянского искусства.

С тех пор в этом театре выжили, несколько поколений актеров, заложивших своим творчеством прочную основу для дальнейшего развития Чиатурского драматического театра, который пользовался огромной популярностью среди народных масс. В любую погоду, несмотря на бедность, приходило множество людей, чтобы услышать со сцены страстные, убедительные слова правды. Эти слова несли народу такие значительные актеры, как Д. Месхиашидзе, В. Абашидзе, А. Имедашвили, М. Сафаров-Абашидзе, часто выступавшие парад чиатурским зрителем.

Коллектив театра оказался в авангарде общественной жизни Грузии. Его искусство

служило народу, стало оружием в борьбе против социализма и национального гнета царского самодержавия.

В Чиатура работали первые грузинские профессиональные режиссеры А. Цулувава, В. Шалвашидзе, М. Корели. Их деятельность являлась, по существу, борьбой за утверждение грузинской профессиональной режиссуры.

С установлением Советской власти началось новый этап в творческой жизни театра. В эти годы коллективом руководили М. Корели и Ш. Ховелиани, а рядом с ними была первая грузинская профессиональная режиссер-певица Нина Гамриани-Торели.

В Чиатурском театре работали многие видные грузинские режиссеры. Долгие годы коллектив возглавлял П. Прагвишвили. За годы его деятельности были достигнуты большие успехи. Особенно значительными были гастроли театра в Тбилиси в 1930 году. Газета «Коммунист» тогда писала: «Чиатурский рабочий театр по главе со своим руководителем П. Прагвишвили продолжал большую работу и достиг впечатляющих ре-

зультатов. По своему профессиональному уровню он приближается к нашему академическому театру».

В дни первых гастролей театрцев в Тбилиси в своем письме, обращенном к коллективу театра, С. Ахметели писал: «Искренний привет театру и всем товарищам. Горжусь, что первая женщина Грузии проводила гастроль в Тбилиси и приваждает нам. Желаю коллективу побед и славы, которых радуется всех нас».

Имея многих режиссеров и актеров волею в историю театра имени А. Церетели. Особо надо отметить Г. Нугубидзе, Т. Абашидзе, М. Росба, Г. Дарвишвили, Г. Кибриадзе, М. Вапшадзе, С. Цомая...

Из поколения молодых режиссеров здесь несколько лет работал И. Кавулава, Г. Сапсикавадзе, Н. Девсалае и другие. В настоящее время главным режиссером театра является О. Алексидзе. С ним сотрудничает молодой режиссер С. Капшадзе.

Популярный спячический коллектив нашей республики может гордиться не только своей славной историей, но и большими творческими завое-

ваниями последних лет. Знакомая с сегодняшним репертуаром Чиатурского театра, можно убедиться в том, что обращение к драматургическим произведениям сегодняшней жизни и характеры наших современников, является творческим credo этого коллектива. Такой путь творчества спектакль — единственно верным, так как он восходит к самым высоким традициям грузинского реалистического театра.

С большой ответственностью театр готовится к 50-летию Советской власти в Грузии и Компартии Грузии. К предстоящим торжествам готовится пьеса Н. Думбадзе «На бойся, мама».

В репертуаре театра прочное место занимает классика советской драматургии — здесь в успехом идут «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Похищение луны» К. Гамсалурда, «Князь» В. Дарсалаи, «Мачеха Самантшадзе» Д. Квелециани.

Последнее десятилетие в жизни Чиатурского драматического театра было отмечено

появлением спектаклей, заслуживших признание широкого зрителя, премированных на творческих конкурсах. Среди них, например, постановка пьесы Г. Хулашвили «Жизнь человека», которую театр посвятил 50-летию Великого Октября. В Москве на Всесоюзном конкурсе на лучший спектакль в 1967 году «Жизнь человека» была отмечена, как одна из лучших. Годом позже в Тбилиси на республиканском конкурсе на лучший спектакль, посвященном 50-летию Ленинского комсомола, была премирована постановка пьесы А. Багашвили «Швейцарца».

Успехи и смелые планы театрцев — плод активной деятельности одного из самых творчески устремленных коллективов. Хотелось бы упомянуть имена людей, которые вносят значительный вклад в общее дело. Это — заслуженные артисты Грузинской ССР А. Бараташвили, А. Дугебашидзе, К. Камушадзе, Г. Модадзе, В. Сваниди, Н. Чачаидзе, артисты А. Баградзе, И. Джинкваридзе, Т. Ивасаридзе, А. Мосцишвили, Р. Чачаидзе и др.

75 лет существует Чиатурский драматический театр. За эти годы служению искусству отдали свой талант и энергию многие сотни людей, внесли немалый вклад в сокровищницу грузинской культуры.

Подражая от всей души коллектив театра с его праздником, хочется пожелать ему еще смелее идти по пути истинного искусства.

Василий КИКНАДЗЕ



На снимке: сцена из спектакля «Оптимистическая трагедия» в постановке Чиатурского драматического театра имени А. Церетели.

Фото М. Бабава.

СЛОВО ДРУЗЕЙ

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка СССР

Васо ГОДЗИАШВИЛИ,
народный артист СССР

Я очень люблю Чиатурский театр — коллектив со славными и богатыми сценическими традициями. Люблю за умение создавать спектакли, способные захватить в полон сердца зрителей. Люблю за неустанный творческий поиск и увлеченность в работе.

У театра замечательный зритель — славный рабочий класс Чиатуры. И коллектив делает все, чтобы быть как можно ближе к этой аудитории, мест в правду большое искусство.

На мой взгляд, присвоения театр имени грузинского Орфея — Акакия Церетели свидетельствует о признании общественностью республики его больших творческих заслуг. От всего сердца поздравляю юбиляров!

Наши чиатурские коллеги, приезжая на гастроли в Тбилиси, как правило, показывают свои спектакли на сцене моего родного Мхеджеровского театра. Я и мои товарищи по театру регулярно посещаем их спектакли, и это вызывает не правила этикета, а наш глубочайший интерес к оригинальным постановкам театрцев, к их смелым творческим поискам. Своеобразный подход к решению темы, умение откликнуться на самые злободневные проблемы современности, богатое режиссерское и актерское воображение — вот что характерно для этого замечательного коллектива.