

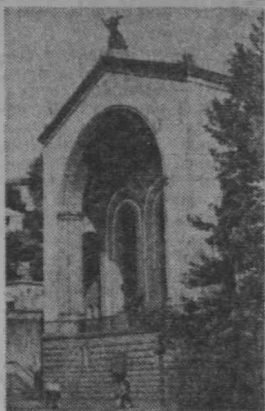
УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

О НАГРАЖДЕНИИ ЧИАТУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. ЦЕРЕТЕЛИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

За успехи, достигнутые в развитии грузинского советского театрального искусства, в связи с семидесятипятилетием со дня основания наградить Чиатурский государственный театр имени А. Церетели Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Председатель Президиума
Верховного Совета
Грузинской ССР
Г. ДЗОЦЕНИДЗЕ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета
Грузинской ССР
З. КВАЧАДЗЕ.



Тбилиси, 8 октября
1970 года.

ЧИАТУРСКОМУ ТЕАТРУ—75 ЛЕТ

Чиатура — город марганца и канатных дорог, город, потеснивший суровые скалы вдоль шумливой Квирилы, город добрых людей, гордых своей славной рабочей биографией. В этой биографии большое место занимает и театр, вот уже 75 лет разделяющий радости и горести чиатурцев, ставший учителем жизни, другом.

Определившись с самого же начала театром рабочих Чиатура, он вместе с городом мужал, рос, всегда находясь на переднем крае событий в борьбе за души, идеалы людей. И если вначале, в 1894-м, первых энтузиастов и любителей сцены в Чиатура цементировала лишь любовь к искусству, то постепенно пришла уверенность в значимости дела, сознание большой общественной мысли, которую необходимо нести в народ. И люди жадно слушали слово, брошенное молодыми артистами со сцены, слово, которое находило отклик в сердцах, вселяя уверенность в победе, в необходимости борьбы. Именно с помощью рабочих в 1901 году была найдена постоянная квартира для коллектива, куда приезжали смотреть свой театр люди с самых дальних рудников, крестьяне из ближайших деревень, а впоследствии даже из Кутаиси. И резонанс, вызванный молодым коллективом, был настолько велик, что цензура, чтобы пресечь влияние театра среди рабочих, решила снять одну из пьес с резкой социальной направленностью и арестовала труппу. Слова правды народу несли на чиатурской сцене такие замечательные актеры, как Л. Месхишвили, В. Абашидзе, А. Имедашвили, М. Сафарова-Абашидзе и другие. В Чиатура работали первые грузинские профессиональные режиссеры А. Цудунава, В. Шаликашвили, М. Корели, первый грузинский профессиональный режиссер-женщина Нино Гамрекели-Торели.

Можно было бы продолжать бесконечно имена людей, оставивших в чиатурском театре частичку сердца, ставших и игравших в спектаклях страстных, боевых. Это всегда являлось главной целью театра — идти в ногу с временем, чувствуя ритм эпохи, угадывая важное для многих, раскрывая для них самое значительное — смысл жизни, свое место в ней. Поэтому не случайно, что театр в течение ряда лет обращался к лучшим произведениям грузинской классической драматургии, созвучным мыслям и чувствам чиатурцев. И о том факте, что театр всегда чутко прислушивался к самым сокровенным мыслям людей, что он сумел стать необходимым многим, свидетельствуют его успешные гастроли в Тбилиси, во многих городах Грузии. Подтверждением этому явилось признание широкого круга людей, премии на творческих конкурсах. Достаточно вспомнить хотя бы триумф театра в 1967 году на Всесоюзном конкурсе.

Чиатурскому театру имени А. Церетели исполнилось 75 лет. Это — праздник для многих поколений творцов, отдавших жизнь и помыслы своему театру. Это — праздник Чиатура, Праздник Грузии.

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ

13 ОКТ 1970