

Вырван из газеты

Зар. Буден

Томск
СЕР Грину

10 15 АВГ 1934

Газета №

КАК РОС РАЙОННЫЙ ТЕАТР

Государственный драматический театр в городе Махарадзе совсем еще молод. Но у этого молодого районного театра имеется главное и основное — люди, кадры.

Тридцать человек насчитывает творческий коллектив театра. И большинство из артистов выросло вместе с районным театром, выйдя из среды рабочих и колхозников Махарадзевского района.

С гордостью рассказывает художественный руководитель театра т. Г. Россеба о пути, который прошли эти люди, ставшие сейчас драматическими артистами.

Шота Чавлейшвили, из селения Бохлаури, работая в колхозе, устраивал спектакли и сам играл на колхозной сцене. На талантливого колхозника обратили внимание в сельсовете. В 1935 году Шота Чавлейшвили едет в г. Махарадзе, где у него гораздо больше возможностей отдалиться любимому делу. Сейчас Шота Чавлейшвили исполняет первые роли в районном театре.

Или Аня Ангуладзе. Комсомолка Аня не так давно окончила чайный техникум в Махарадзе. Никогда в жизни не выступала на сцене.

Первой пробой артистических способностей девушки явилось ее участие в вечере памяти Ильи Чавчавадзе, организованном Махарадзеским театром в мае этого года. Комсомолка Аня Ангуладзе пробу эту выдержала блестяще. «Записки путешественника» были прочтены ею с таким чувством и проникновенностью, что вопрос о включении девушки в состав творческого коллектива театра был предпринят. Сейчас Аня Ангуладзе — артистка районного театра.

Владимир Бажделидзе работал шофером на чайной фабрике имени Махарадзе. Эту работу он совмещал с выступлениями на сцене рабочего клуба чайной фабрики. Бажделидзе получил

роль в комедии Авксентия Цагарели «Что видел, больше не увидишь». Он оказался незаменимым на комических ролях. Его игра проста, убедительна и далека от дешевого шаржирования.

Шофер Бажделидзе является сейчас одним из ведущих артистов театра.

Махарадзеский театр делает большое и нужное дело, вовлекая в свою работу наиболее талантливых людей из среды рабочих, колхозников, трудовой интеллигенции района, находя и выращивая местные кадры работников сцены.

Сезон 1937-38 г. будет проведен исключительно силами творческого коллектива самого театра. Это отрадно и многозначительно.

Театр готовится к осенне-зимнему сезону. В этом сезоне театр предполагает показать трудящимся Махарадзеского района «Родину» Г. Мдивани.

Районный театр не ограничивает своей работы постановками на сцене в Махарадзе. Его творческий коллектив совершил весной этого года гастрольную поездку по району.

Спектакли Махарадзеского театра смотрели рабочие Анасеульской чайной фабрики, колхозники Шемокхеди и Цемлискиди. Театр перешагнул за границы своего района, дав с большим успехом спектакль в соседнем Чхатаурском районе.

На фоне больших и полезных дел театра обидными пятнами выглядят недостатки, больше бывшие по работе всего коллектива. Театр до сих пор ютится (иного слова не подыщешь) в здании, значительная часть которого сделана из фанеры. Зрительный зал на 300 мест безусловно мал и плохо оборудован.

Молодой Махарадзеский театр заслуживает большого внимания и помощи всей советской общественности. Это бесспорный факт, из которого должны сделать соответствующие выводы «заинтересованные организации» и, в первую голову, Комитет по делам искусств при Совнаркоме Грузинской ССР.

Г. КРЕЙТАН.