

24 июня 1948 года № 147 (7298)

Смотр районных и городских театров Грузии

Спектакли телавского театра

Телавский театр всегда привлекал внимание зрителей и театральной общественности своим талантливым актерским коллективом. Режиссеры и художественные руководители здесь часто менялись, и не будет преувеличением сказать, что творческое лицо театра создавали актеры.

Частая смена режиссеров, конечно, имела свои отрицательные результаты. Это сказывается и сейчас, хотя нельзя не отметить новых, заметных достижений актеров.

Телавский театр показал на смотре в Тбилиси два спектакля—«Хевисбери Гоца» С. Шаншиашвили (по одноименной повести А. Казбеги) и «Глубокие корни» Гоу и д'Юссо. Оба пьесы поставлены художественным руководителем театра Ш. Мжаванадзе.

В режиссерской трактовке «Хевисбери Гоца» заслуживает внимания то, что Ш. Мжаванадзе создал спектакль, свободный от излишних романтических красок и патетики.

Игра артистов подкупает своей непосредственностью. П. Ахвледиани замечательно справился с ролью Одиссея, показал душевные волнения героя. Запоминается Гега в исполнении артиста А. Купатадзе. Сильный, убедительный образ Хевисбери Гоца создал Г. Кевлишвили. Хороши В. Челтспирели в роли посредника и Б. Бегиджазов в роли Матна.

Несколько бесцветна Б. Бочоришвили в роли Дидзия. В исполнении артистки зритель не чувствует духовной драмы молодой горлянки.

Удовлетворительны массовые сцены. В

целом неплохо художественное оформление Д. Баларджишвили.

В «Глубоких корнях» сильнее сказались творческая сила театра. Спектакль композиционно сделан лучше, четче, в нем ярче раскрываются творческие возможности исполнителей.

В первую очередь надо отметить В. Челтспирели в роли Лангдона. Он прекрасно передал внутренний мир реакционного американского буржуа, его дикость и ожесточенность, ненависть ко всему прогрессивному.

Г. Кевлишвили (Гоуар), мастерски исполнив немые сцены, показал, что он является искусным актером. П. Ахвледиани играл Бретта свободно, непосредственно, во всем ряде возможностей. В этой роли он был менее красочен, чем обычно.

Исполнение Б. Бочоришвили роли Алисы свидетельствует о беспорном росте артистки, имеющей все данные для дальнейшего совершенствования профессионального мастерства.

Живо, убедительно провели свои роли Г. Кевлишвили (Белла), А. Мосепшвили (Гоней), Д. Руделат (Дженевра). Этого нельзя сказать об И. Маркозапшвили (Махсулла), которому мешала плохая дикция.

Спектакль со вкусом оформлен художником Д. Мирянашвили.

Общие успехи театра несомненны. Вместе с тем, надо сказать, что работа режиссера с актерами не стоит на должной высоте. Не успокаиваясь на достигнутом, коллектив театра должен неустанно повышать свою сценическую культуру.

Е. КАРЕЛИШВИЛИ.