

Телавский театр

Телави — древний грузинский город, имеющий богатое прошлое, сохранивший много ценнейших памятников национальной культуры. Славные традиции имеет Телави и в театральном искусстве. Первые театральные представления в Телави относятся еще к эпохе Ираклия II.

В 1795 году, после вторжения в Тбилиси орд иранского захватчика Ага Магомет хана, театральные представления в Тбилиси и в Телави прекратились.

Восстановление грузинского театра в Телави стало возможным только в шестидесятых годах прошлого столетия. Первый спектакль состоялся в 1866 году, тогда были представлены «Раздел» Г. Эристави и «Затмение солнца в Грузии» З. Антонова.

Таким образом, восстановленный грузинский театр в Телави имеет 85-летнюю давность, а со дня начального зарождения его прошло 165 лет.

Телавцы гордятся своим театром, его историческим прошлым, гордятся тем, что на его сцене играли такие выдающиеся мастера сценического искусства, как Л. Месхишвили, В. Абашидзе, Н. Габуния-Цагарели, М. Сапарова-Абашидзе, В. Гунна, Н. Чхендзе, А. Имедашвили и другие замечательные актеры.

За годы советской власти Телавский театр имени С. Орджоникидзе вырос, окреп и превратился в один из значительных очагов социалистической культуры.

Телавский театр располагает крепким актерским коллективом. Зрители ценят мастерство заслуженного артиста Грузинской ССР П. Ахвледиани, артистов А. Купатадзе, Г. Кевлишвили, В. Челтиспи-рели, Т. Бурбуташвили, Е. Верулашвили, А. Гачечиладзе, М. Месхи, Г. Мамучишвили и других.

Наряду с опытными мастерами актерского искусства выдвигается и талантливая молодежь. Хорошо показывая себя в ряде спектаклей молодые актеры Д. Схиртадзе, А. Тархипшвили, С. Бериашвили, М. Гелашвили. С. Бериашвили пришла в театр из самодеятельного художественного кружка.

Постановление ЦК ВКП(б) «О репертуара.

ре драматических театров и мерах по его улучшению» было воспринято коллективом Телавского театра как программа борьбы за повышение идейного и художественного уровня спектаклей. За последние годы театр показал на своей сцене немало пьес советских драматургов: «Очаг Харатели» М. Мреалишвили, «Вардо» Г. Мдивани, «Начальник станции» И. Мосашвили, «Уча Учардия» В. Патарая и другие.

Театр систематически показывает свои спектакли колхозникам Гурджаанского, Кварельского, Ахметского и Телавского районов. В прошлом году он дал в районах 76 выездных спектаклей.

Выездные спектакли коллектив театра старается проводить на высоком художественном уровне. Именно это и обеспечивает театру радужный прием сельского зрителя.

Часто, узнав о подготавливаемой новой постановке, колхозники близлежащих деревень не дожидаются пока артисты придут к ним в колхоз, а сами приезжают в Телави.

Большую помощь оказывают театру местные партийные и общественные организации. Вопросы работы театра не раз обсуждались на заседаниях бюро райкома КП(б) Грузии. В прошлом году по решению Совета Министров Грузинской ССР, при помощи местных организаций была проведена реконструкция части здания театра. Сейчас зрительный зал и фойе выглядят нарядно. Остается расширить и реконструировать сцену.

Нынешний сезон театр открыл спектаклем «Его звезда» И. Мосашвили. Как известно, пьеса «Его звезда» посвящена трудам грузинских ученых, поставивших перед собою задачу создать новую породу овец. Правдивое реалистическое воплощение нашла эта пьеса в постановке режиссера М. Маджарашвили, умело и просто подчленившего развитие сценического действия ее идейному замыслу.

Следующий новой постановкой явилась пьеса копейского драматурга Тхай Дян Чуна «Южнее 38-ой параллели», разобла-

чающая грязные махинации американских поджигателей войны. Режиссер и актеры ядуменно поработали над глубоким раскрытием политического содержания этого произведения. Спектакль смотрится с неослабевающим интересом.

Много актерских удач в спектакле «Наше личное дело» Г. Келбакиани. Этой постановкой театр доказал, что при любовном отношении к пьесе на современную советскую тему, при глубокой заинтересованности в ее успехе, при правильном распределении актерских сил и умелом режиссерском толковании со сцены может убедительно звучать и не лишенное недостатков, драматургически не совсем зрелое произведение.

Особого внимания заслуживает спектакль «Из искры...», явившийся серьезным творческим достижением Телавского театра. Успех этого спектакля является прямым результатом вдумчивой работы режиссера М. Маджарашвили и коллектива театра. Многие сцены — встреча нового года на квартире старого рабочего С. Ломджария, в доме Зыковых и другие эпизоды разрешены правдиво и доходчиво.

Отмечая успехи Телавского театра, нельзя обойти недочеты в его работе. Прежде всего театру необходимо лучше поставить дело театральной рекламы, проявлять больше заботы о запросах и интересах зрителя. Еще много и упорно предстоит работать театральному коллективу над идейно-художественным качеством спектаклей. Надо позаботиться об обновлении декораций постановок прошлых сезонов, костюмов и т. д.

Не ослабляя основного внимания к современной пьесе, театр должен больше показывать спектаклей классического репертуара, практиковать также постановку спектаклей для детей.

У Телавского театра есть все возможности для успешного творческого роста. Для достижения этого необходимо повысить требовательность к выбору репертуара, к подготовке спектакля, совершенствованию мастерства.

Ш. БУАЧИДЗЕ.

Заря Востока
г. Телави

15 МАЯ 1951