

О спектаклях Телавского театра

Творческое лицо театра, как известно, во многом определяется его репертуаром. Во время своих гастролей в Тбилиси Телавский драматический театр имени С. Орджоникидзе показал пьесы «Баши-Ачуки» по А. Церетели, «Свадьба Фигаро» Бомарше, «Кинкидзе» В. Дарсели, «Товарищи» Л. Чубабриза, «Нана» Р. Эбралидзе, «Цимбирели» А. Цагарели, «Овод» В. Вейнич, «Именем народа» Г. Мамукашвили, «Боярство и любовь» Ф. Шиллера и «Сила любви» Г. Бердзенишвили. Гастрольный репертуар телавцев, к сожалению, не отличается оригинальностью — в нем преобладает классика, причем именно те пьесы, которые уже поставлены в ряде других районных театров.

Телавский театр привез в Тбилиси четыре спектакля на современную тему. К сожалению, идейно-художественные достоинства ряда из них не удовлетворяют высоких требований нашего зрителя.

Основная задача драматурга, режиссера, актера — создать полноценный образ положительного героя, настоящего советского человека, чей пример может вдохновлять и воодушевлять сидящих в зале, воспитывать в них высокие моральные качества.

Недавно «Правда» писала: «Самая жизнь, весь ход ее развития требует, чтобы драматургия и театр рождали характеры крупные, яркие, значительные».

Наша эпоха богата событиями крупнейшего исторического значения. В борьбе за коммунизм в нашей стране создается новая мораль, выковываются новые характеры. Все более и более острые формы принимает борьба между новым, передовым и старым, отживающим или уже отжившим свой век.

В преодолении трудностей, в борьбе за новое рождается новый человек. Каким он, этот герой нашего времени? Что характеризует его? Творческое отношение к труду, смелость и дерзание, героизм и самоотверженность, стремления высокие и благородные. Такого героя хочет видеть на сцене наш зритель. Как же театры отображают нашу героическую современность, жизнь и труд, мысли и чувства советских людей?

Говоря о Телавском театре, мы вынуждены отметить, что здесь качество стремится компенсировать количеством.

Ярким примером этого может служить спектакль «Нана» (постановка С. Ахаладзе). Героиня этой пьесы — Нана во время Отечественной войны случайно познакомилась с приехавшим с фронта в отпуск офицером Зурабом. Они с первого взгляда полюбили друг друга, и Нана дала слово ждать Зураба. Потеряв, однако, надежду на его возвращение, Нана вышла замуж за Михаила, которого не любила. Вышла замуж, она, имея специальность, не стала, тем не менее, работать, превратилась... не в домохозяйку, нет, а в рабыню своего мужа. Муж пьянствует, измывает ей. Нана знает это, но все терпит. Во имя чего? Семья? Но семья-то, в истинном значении этого слова, нет у Наны. Только встретив, спустя много лет, Зураба, она уходит от мужа. Сам Зураб, хотя в спектакле и говорится о нем много хорошего, ничего не делает. Это халатная схема, проносящаяся сентенции и читающая стихи.

Не удовлетворил нас и спектакль «Именем народа». Пьеса эта драматургически расплывчатая.

В остальных пьесах, к сожалению, тоже нет ярких, значительных характеров, не отражены типические явления нашей современности.

Театр показал ряд хороших спектаклей — «Свадьбу Фигаро», «Цимбирели» и другие, но при постановке некоторых пьес допустил серьезные ошибки. Неприятное впечатление производит тот факт, что спектакль «Товарищи» скопирован с постановки этой же пьесы в Тбилиском

театре музыкальной комедии. Ряд постановок находится на низком уровне. В спектакле «Овод» (постановка 1953 года) образы и характеры не раскрыты, низки сценические примитивы.

Коллектив Телавского театра, безусловно, талантлив. Подкупают непосредственность, искренность игры актеров, их умение перевоплощаться, жить на сцене жизнью своего героя. Эти качества характеризуют актеров А. Ивериели, Т. Бурбуташивили, Е. Верудашвили, Т. Манвелишвили, Е. Гвазана, В. Челтиспирели, А. Бунатадзе, П. Ахледиани, Б. Марташвили, Е. Мосасова, Г. Мамукашвили, Р. Картвелишвили, Г. Белишвили и других.

На роли, созданных Т. Бурбуташивили, особенно хочется отметить Джемму в «Оводе». А. Ивериели хорошо провела роль Калла в «Цимбирели» и особенно правдива была в роли матери в спектакле «Именем народа». Запоминающиеся образы Наргизы и Машинко создали в «Цимбирели» Т. Манвелишвили и Е. Гвазана.

Удачей В. Челтиспирели нужно считать верное раскрытие образа Трифона Бугданыча Мазутани в «Цимбирели». Актер с большим мастерством рисует внутренний мир буржуа, привыкшего к обману, спекуляции, к присвоению чужого добра.

Артист А. Бунатадзе хорошо играет трудные роли героев. В «Оводе» ему удалось правильно показать характер молодого наивного Артура и ожесточенного жизнью Ривареса. К сожалению, он однообразен в роли прокурора Ладо (спектакль «Именем народа»), но в этом в известной степени повинен и автор пьесы. Артист Г. Белишвили создал в этой же пьесе верный образ Галактиона, но не сумел раскрыть сложный, сильный характер кардинала в «Оводе».

К сожалению, подробно рассмотреть игру всех актеров не представляется здесь возможным. Отмечая успехи, достигнутые коллективом Телавского театра, нельзя, вместе с тем, не сказать об одном существенном недостатке, присущем многим его актерам. Дело в том, что в театре все еще не на должной высоте находится культура сценической речи. Актеры часто допускают неправильные выражения, говорят какой-то скороговоркой и даже монологи произносят тихо, будто для себя, а не для зрителей. Из-за этого многие диалоги не доходят до зрителей, которым приходится лишь догадываться об их содержании.

Приезд в Тбилиси периферийных театров — это не совсем обычные гастролы. Право выступать перед столичным зрителем театр должен заслужить, завоевать своей упорной работой, хорошими спектаклями, стоящими на высоком идейно-художественном уровне.

Организуя каждое лето гастролы периферийных театров в Тбилиси, Управление по делам искусств Министрства культуры Грузинской ССР поступает правильно. Но необходимо учитывать, что право на эти гастролы должен получать лучший театр. Больше внимания надо обратить и на организацию гастролей.

Коллектив Телавского театра имеет все возможности для создания хороших спектаклей о нашей современности. В составе театра имеются талантливые актеры. Необходимо, следовательно, уметь подбирать репертуар, разрешая стоящие перед театром задачи с принципиальных, партийных позиций, добиваясь успеха не за счет так называемых «кассовых» пьес, а путем серьезного, глубокого прочтения любого произведения драматургии, будь это комедия или драма.

Хочется пожелать Телавскому театру приумножить достижения и изжить имеющиеся недостатки.

Г. НУЦУБИДЗЕ