20 МАРТ 1975

ГАЗЕТА №

ТЕАТР, АКТЕР, ЗРИТЕЛЬ

Первые любительские спектакли, возникшие профессионального театра в Телави, поиски им своего лица, его успехи и неудачи — все это принадлежит истории. Известно, что многие наши постановки имели резонанс не только, так сказать, зонального, местного характера, но и республиканского. Например, «Кровавая свадьба» Федерико Гарсиа Лорки, поставленная полтора десятилетия назад режиссером Тенгизом Магалашвили и оформленная художником Ревазом Тархан-Моурави, до сих пор помнится театралам не только Телави, но и Тбилиси, и других городов Грузии. И в настоящее время в нашем театре работают прекрасные актеры, такие, как народные артисты республики Вахтанг Челишвили, Тинатин Вурбуташвили, заслуженные артисты Грузинской ССР Платон Ахведиади, Георгий Папашвили, Алексей Купатадзе. В наш репертуар входят пьесы как классиков, так и современных грузинских, русских и зарубежных драматургов. Так, сейчас готовятся к постановке «Отверженный» Важа Пшавела, «Судхан Саба» А. Гецадзе, «Лица» А. Зурабова... В текущем репертуаре находятся «Сперва умерли, потом пожевились» Р. Эристави, «Обвинитель-

ное заключение» Н. Думбадзе, «Старший сын» А. Вампилова, «Уступил место завтрашнему дню» В. Дельмара и другие. Кроме того, для юного зрителя поставлена пьеса Л. Устинова «Шарманчик». Однако, хотя все внешне выглядит благополучно, у нас есть свои нерешенные проблемы, своя трудность, о которых и хотелось бы поговорить в первую очередь.

Начнем с вопроса о подготовке актерских кадров. У нас есть хорошие актеры, но, как правило, они принадлежат к старшему и среднему поколению, а молодежь пока не в силах встать ровнею с ними. Легко представить, сколь серьезно мы обеспокоены тем фактом, что из входящих в труппу 31 человека только четыре окончили Театральный институт. Подавляющее же большинство прошло курс в культурно-просветительном училище. Мне могут возразить, что очень многие, даже великие актеры не имели специального образования. Разумеется, были и такие. Но это — самородки, исключения.

Выход же из создавшегося положения мне видится в следующем. Надо направить в Театральный институт наиболее способных абитуриентов из числа выпускников

школ Телави и близлежащих районов. Там, уже после курса, создать группу специально для Телавского театра. В этом нам должны оказать помощь как руководство Министерства культуры и Театрального института, так и наше, местное.

Как известно, Телавский театр является межрайонным, то есть мы обслуживаем население всей Кахети и трудящихся Кахского района Азербайджанской ССР. Не приходится повторять всем известную истину, что нести культуру в массы — дело большой государственный важности, что это почетная, благородная обязанность каждого творческого работника. Наш театр делал и всегда будет стремиться делать это. Но здесь следует напомнить и другое, не менее известную истину — искусство воспитывает лишь тогда, когда оно настоящее. В противном случае спектакль превращается в холостой выстрел, который может в определенных условиях сыграть отрицательную роль. Не приобщить к искусству, — а отлучить, оттолкнуть от него.

В кахетинских районах есть здания сельских клубов, отвечающие современным требованиям. Достаточно назвать хотя бы клубы в Цинан-

дали и Кисискеви. Однако есть клубы, ютящиеся в маленьких, неухоженных помещениях, совершенно не приспособленных для театральных представлений. Я имею в виду отсутствие специального освещения, мизерную, можно сказать, символическую сцену, на которой почти невозможно установка декораций, неоплавленная зал, наспех сколоченные кулисы и целый ряд других более мелких помех. И в таких условиях мы играем еще не до конца отработанные спектакли сразу же после премьеры, на общественной сцене. Известно, что премьера не ставит точки в работе над спектаклем — каждое представление должно совершенствоваться и обогащать его. Трудно, очень трудно думать об улучшении качества выступая на неприспособленной сцене в холодном помещении. При таких обстоятельствах вся забота сводится к тому, чтобы опло не понизилось. Чего греха таить, ведь и подобное случается. А вывозить не доведенные, как говорится, до кондиции спектакли приходится по следующей простой причине. Мы работаем на абонемент в владельню абонементов уже показанный раз спектакль второй раз не покажешь. И хотя зона обслужи-

вания у нас большая и в репертуаре около десяти пьес, создается такое положение, что волей-неволей приходится вывозить спектакль сразу же после премьеры и давать его подряд полтора-два месяца. Когда актеры в течение такого срока чуть ли не ежедневно выступают в одних и тех же ролях, вряд ли можно надеяться на творческий подход к делу. Предметом заботы вновь становится отнюдь не повышение качества спектакля... Вероятно, следовало бы более рационально планировать выезды за пределы города. Когда, куда, с каким спектаклем — это должно быть четко и точно разработано. С другой стороны, руководители отдельных хозяйств порой отказываются предоставлять нам сцену и тем самым доводят к без толку нуждающийся и усовершенствования график. Вот и получается, что в одном селе мы побывали несколько раз, а в другом ни разу. Уже сказано, что сейчас мы работаем над несколькими спектаклями. Расширение репертуара должно сослужить в этом смысле добрую службу.

И, наконец об одном болезненном вопросе. В июле прошлого года начался ремонт здания нашего театра. Было известно, что он будет носить так называемый «восточный» характер. Хотя, раз уж взялись за ремонт, желательно было бы переоборудовать сцену, которая совершенно не отвечает совре-

менным требованиям. Достаточно сказать, что круг приводится в движение вручную. Наверное, имелось в виду, что строится новое здание театра, и здание замечательное...

Раз косметический, так косметический. Обещали закончить его в сентябре, к открытию сезона. Но открылся новый сезон, в течение двух с половиной месяцев мы, что называется, «крутили» в селах один и тот же спектакль, а ремонт все продолжался. Продолжался восемь месяцев. Фактически сезон в городе пошел намарку. Остается добавить, что ремонт вел Телавский ремонтно-строительный участок «Ремстройтреста» (начальник А. Мановили) Министерства жилищно-коммунального хозяйства Грузинской ССР.

Конечно, все сказанное выше не может полностью оправдать отдельные творческие неудачи коллектива. За них, за эти неудачи, вина ложится на труппу и в первую очередь на меня, как ее художественного руководителя. Может, кое-где я стегнул краской... Однако для пользы дела порой стегнуть краски лучше, а от бахвальства и самоуспокоенности никогда не было и не будет проку.

Марлон ВЕКШВАШВИЛИ, главный межрайонного государственного драматического театра им. С. Орджоникидзе.