



РАДОСТЬ БЕЗ- МЕРНАЯ



В Рустави открылся новый, 22-й в республике театр

Радость встречи с ярким и вдохновенным театральным искусством произошла 30 ноября в новом здании руставского Дворца металлургов. В этот незабываемый вечер в Рустави родился новый театр. И деятели театра, и любители искусства, присутствовавшие в этот вечер в зале, приветствовали блистательное появление театра, разделяли с ним эту огромную радость открытия.

Для своего дебюта театр выбрал героическую комедию Эдмона Ростана «Сирано-де-Бержерак». Сирано-де-Бержерак Отара Мегвинетухуцеси творит на сцене буквально чудо — настолько он выразителен, бросает в зал снег и... радость, боль и любовь, горю. Оцепенев, люди, не шелохнувшись, следят за скорбными, трагически-прекрасными глазами мистического поэта, Дон-Кихота правды, любви, отчаяния и шизофии.

Вслушиваясь в клочкотинные страсти на сцене, зрителям было трудно оставаться спокойными. Безучастно следя за обнаженным страданиями и горью человеческого. Показывая гибель поэта в обществе бездушном и черством, актер предельно оголяет нутро человечности, вырывая зрителей из кресел и вводя их в соучастники происходящего на сцене. Слова его ранят и западают в душу, как ранит и западает в душу только высшая поэзия. «Сирано-де-Бержерак» — спектакль поэтический, торжественно-честный, романтичный, — страстный. Это сияет бабры художника, композитора, режиссера, актера. Большая заслуга всего коллектива. Мы верим, что родился новый и интересный театр с собственным лицом, мы верим, что в искусстве грузинского театрального искусства будут вписаны новые страницы, мы верим, что, говоря о Рустави — индустриальном, промышленном, обязательно будут добавлять нечто важное и большое, говоря о Рустави — театральном. Теперь же представляем слово директору театра, его художественному руководителю Г. ЛОРДКИПАНИДЗЕ:

— Нет нужды останавли-

ваться на значении создания театра в третьем промышленном городе Грузии. Мы сразу же включились в большую работу. Начали готовить «Сирано-де-Бержерак», «Через 100 лет» Вадима Коростылева, специально написанную для нас пьесу О. Носелиани «Верница», пьесу Эдуардо де Филиппа «Искусство комедии» и др. Духом «востановить «Кавказские Тугаберы», «Меч Кавибера». Наш театр с полным правом можно назвать молодежным. Возникшая в индустриальном театре идея о создании в Рустави экспериментального «молодежного» филиала имела такой горячий отклик у молодежной части труппы, что возникло желание войти в профессиональный театр. Сегодня у нас самый большой и ответственный день. Мы взяли за строительство театра и делаем все, что можем и думаем. Надеемся оправдать надежды тех, кто помогал нам в работе, кто верил в нас, кто строил для нас этот дворец.

СЕРГО ЗАКАРПАНИДЗЕ, народный артист СССР:

— В моей памяти была два случая, когда молодая часть театральных коллективов, выделяясь, создавала новые театры. Я имею в виду марджанцев, кутаисский театр. В Рустави — третий случай возникновения нового театра, выделяющегося, отпочковавшегося от старого. В городе металлургов создан еще один очаг культуры, и заслуга в этом важном событии принадлежит всему коллективу. Мне хочется приветствовать молодых с успехом, «большими» полными, мне хочется пожелать им приобретения выдержки и крепости той стали, которая создается в Рустави. Мне хочется, чтобы занавес, празднично поднимавшийся для нас в зале руставского театра, никогда не опускался.

На сценках: сверху — сцена из спектакля руставского Театра; внизу (слева направо) — Г. Лордкипанидзе, переводчик пьесы М. Каликидзе, О. Мегвинетухуцеси, лауреат Ленинской премии, начальник трубопрокатного цеха Руставского металлургического завода П. Церетели, художник М. Малавония.

ДМИТРИЙ АЛЕКСИДЗЕ, народный артист Грузинской ССР:

— Открытие театра — всегда праздник. Открытие театра яркого, талантливого, молодежного — праздник двойной. В руставском театре мы присутствуем на коллективном празднике режиссера, художника, музыканта, актера, празднике победы, творческой и нравственной, потому что сегодня молодежь во весь голос заявила о собственных полномочиях и доказала нам собственную значимость. День 30 ноября 22-й театр Грузии, театр города металлургов и героев, должен вписать не только в театральную летопись республики, но и в летопись побед, успехов нашего народа.

ОТАР ТАКТАКИШВИЛИ, министр культуры Грузинской ССР, композитор:

— В руставском театре мне нравится большая искренность и правдивость актеров, тот заряд воодушевления, который необычайно заразил зрительный зал. Коллектив театра, режиссер, художник, актеры прекрасно поняли, прочувствовали и выразили идею произведения, преподнесли ее живо и интересно. Сказание относится, в первую очередь, к трактовке образа Сирано-де-Бержерака. Мне кажется, это лучшая роль Отара Мегвинетухуцеси.

ГРИГОРИЙ СЕБИСКВЕДЗЕ, старейший маренковский цеха металлургического завода:

— Открытие в Рустави театра — радость в первую очередь для нас, руставцев. В Рустави привыкли не удивляться новому — зданиям, домам, рекордам, победам, но созданию нового театра, и такое блистательное создание, радует, удивляет и волнует нас — руставцев. В Рустави много театров, и, если раньше нам приходилось ездить в Тбилиси, сейчас мы, в свою очередь, приглашаем к себе в руставский театр большого искусства.

