



# Театр из Рустави

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ленин пьесы М. Горького «На дне» — выяснилось, что руставская труппа работает серьезно. Гастрольный репертуар последовательно подтверждал это впечатление, он отчетливо показал гражданскую целенаправленность коллектива и разнообразие его творческих интересов.

Многопланово представлена на сцене руставцев национальная драматургия. Спектакль «Заря Колхиды» (режиссер Г. Антадзе) посвящен становлению Советской власти в грузинской деревне, «Мост» (постановка Н. Гачавы) — психологическая современная драма о долге человека перед обществом и, наконец, «Меч Кахабери» — ироническая комедия о быте и нравах прошлого, поставленная главным режиссером театра Г. Лордкипанидзе и сыгранная Л. Антадзе, К. Кикнадзе, Т. Май-

сурадзе и другими исполнителями весело, озорно.

Актерскими удачами богат каждый спектакль руставцев. И. Учанийшвили, Т. Арчвадзе, О. Сетуридзе, Д. Мазнишвили («Заря Колхиды»), З. Лебанидзе, К. Толорая, Т. Схиртладзе («Мост») — вот далеко не полный их перечень.

Вчера, 15 июня, гастрольный занавес поднялся в последний раз. Шел первенец театра — «Сирано де Бержерак». Этот спектакль и исполнитель заглавной роли О. Мегвинетухуеси — он также в роли Сатива («На дне») и даря Николая в пьесе В. Коростылева «Через сто лет» — за эти две недели успели завоевать симпатии столичных зрителей. Сама атмосфера вчерашнего, последнего представления грузинских артистов свидетельствовала о том, что их приезд в Москву ознаменовался большим успехом.

**Г. КОЖУХОВА.**

На сцене: сцена из спектакля «Заря Колхиды».

Фото В. Воронина.

Выступления грузинских артистов на столичной сцене — не новость. Москвичи знают и любят искусство прославленных драматических коллективов Театра имени Марджанишвили и Театра имени Руставели, творчество их мастеров: А. Хоравы и В. Анджапаридзе, А. Васадзе и С. Закарнадзе и многих других замечательных актеров, чья известность не только перешагнула границы их родной республики, но и вышла за пределы нашей страны.

И все-таки афиши, извещавшие о гастролях труппы из Грузии, на сей раз стали новостью даже для театралов.

Этот театр — один из самых юных в нашей стране. Не минуло и двух лет со дня первой его премьеры — спектакля «Сирано де Бержерак». Если добавить, что родился театр в молодом городе Рустави, то становится понятным, почему зритель приходит на его постановки с симпатией и надеждой.

На первом же сыгранном в Москве спектакле — представ-