

СЕРДЕЧНОЕ НАПУТСТВИЕ ДРУЗЕЙ

В МОСКВЕ ПОДХОДЯТ К КОНЦУ ГАСТРОЛИ РУС-

ТАВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО

ТЕАТРА. ПОДВЕДЕННЫ ПЕРВЫЕ ИТОГИ ГАСТРОЛЕЙ. ОБ

ЭТОМ И РАССКАЗЫВАЕТСЯ В ОТЧЕТЕ НАШЕГО МОС-

КОВСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА.

Подробное и горячее обсуждение творчества Руставского государственного драматического театра, организованное Министерством культуры СССР и Всесоюзным театральным обществом, состоялось в Москве.

Обсуждение открыл вступительным словом ректор Института мировой литературы имени А. М. Горького В. Пименов.

— Руставский театр интересен и ценен разнообразием репертуара, стремлением глубже показать в своих спектаклях жизненные процессы. Во время гастролей перед нами раскрылись прекрасные качества талантливого коллектива — слаженного, дружного, творчески зрелого.

Главный режиссер театра «Современник» О. Ефремов говорил о духе коллективизма, царящем в руставском театре, о творческой направленности ансамбля.

Мнение главного режиссера «Современника» поддержала и развила театальный критик, кандидат искусствоведения О. Дзюбинская. Она посвятила свое выступление вопросам сценической культуры, подробно проанализировала спектакли «На дне», «Сирано де Бержерак», «Заря Колхиды», «Меч Кахабери», «Мост», высказала ряд замечаний и пожеланий руставскому театру. В заключение она поздравила талантливый коллектив с успехом и пожелала ему дальнейших творческих побед.

Драматург Л. Зорин в своем выступлении отметил, что успех руставцев в Москве вполне заслужен. Он достигнут не только благодаря удачному подбору репертуара, но и отличной режиссуре, превосходной игре актеров.

На трибуне — старший научный сотрудник Института истории искусств, кандидат искусствоведения И. Вишневская.

— Мы познакомились с чрезвычайно интересным театром, — говорит она. — Все

спектакли, сыгранные в Москве, — это повествование о сильных, мужественных, волевых людях. Я интересом режиссерском и актерском прочтении пьес — силе театра, огромная идейная и художественная ценность спектаклей.

И. Вишневская подвергла глубокому анализу отдельные спектакли руставцев, уделила особое внимание их режиссерскому и актерскому решению, разобрала игру отдельных актеров. И. Вишневская высказала ряд критических замечаний. В частности, по ее мнению, начало спектакля «На дне» не отвечает философскому замыслу пьесы, а в спектакле «Через 100 лет» не ощущается темперамента, живой страсти.

С большим вниманием выслушала собравшиеся старейшего театроведа, профессора Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского М. Кнебель.

— Спектакли руставцев хороши, — сказала она. — И меня это радует вдвойне: и потому, что приятно видеть отличный, талантливый, зрелый коллектив, несущий народу подлинное искусство, и потому, что душа и руководитель вашего театра Г. Лордкипанидзе — мой ученик, ставший за 20 лет крупным художником. Понравилось мне в вашем театре многое — и общая интонация всех спектаклей, и тонкий рисунок решения отдельных сцен. В таких, например, спектаклях, как «На дне» и «Сирано де Бержерак», любой московский театр позавидует и горю, и темпераменту руставских актеров. Но в то-то и заключается их достоинство, что они не эксплуатируют эти качества. Я горячо поздравляю ваш коллектив, который несет подлинное реалистическое искусство.

— Сожалею, что не все москвичи сумеют познакомиться с этим хорошим театром, — сказал кинорежиссер М. Хушнев. — На сцене филыала МХАТа его голос про-

звучал проясненно, достойно.

Оформлению спектаклей посвятила свое интересное выступление искусствовед Е. Луцкая. Она говорила о проблемах зрительного образа, о том, как сочетается работа художников-оформителей спектаклей Руставского театра с режиссерским замыслом, с драматургией. Ее критические замечания в адрес художников коснулись не только декораций, но и цветового решения костюмов. Когда художник проникается замыслом режиссера, замечала Е. Луцкая, уровень оформления неизменно возрастает. Примером этого могут служить спектакли «На дне» (художник Т. Сумбаташвили) и «Меч Кахабери» (художник М. Малазония). В «Мече Кахабери» художник обращается к традициям грузинской фресковой живописи.

Режиссер Б. Львов-Анохин сказал:

— Мы встретились с театром живой мысли, театром целеустремленным, романтическим, исповедующим веру в духовные силы человека. Руставский коллектив выдержал проверку на единство темы. Его отличают идейная направленность и мастерство.

Высоко оценил игру руставского театра и заместитель начальника управления театрами Министерства культуры СССР В. Голдобин.

Итоги обсуждения подвел В. Пименов. Он заявил, что главный судья в оценке творчества — зритель, а искушенный московский зритель остался очень довольным спектаклями.

В заключение главный режиссер руставского театра Г. Лордкипанидзе от имени всего коллектива поблагодарил деятелей искусства столицы за гостеприимство, добродетельность, за дружеские теплые слова, сказанные во время обсуждения.

• • •

Гастроли Руставского государственного драматического театра на сцене филыала МХАТа заканчиваются сегодня, 15 июня.

Л. РОСТОВЦЕВ.
(Корр. «Заря Востока»).