

МОЛОДЫ ВДВОЙНЕ

9 ИЮН 1968

Г. Р. У. Д.
Г. Москва

НЫНЕШНЕЕ гост-
рольное лето в
Москве — явно жаркое.
Только в июне москви-
чи увидели и увидят
драматические коллек-
тивы куйбышевцев и
ленинградцев, гостей
из Алма-Аты, Душанбе
и Улан-Удэ. Но хочет-
ся выделить среди мно-
гочисленных гостей
столицы Грузинский
драматический театр
из города Рустави. Вы-
делить, во-первых, по-
тому, что его еще ни-
кто в Москве не видел,
а во-вторых, потому,
что, несмотря на свою
молодость (коллектив
существует всего лишь
два сезона), он интере-
сен и значителен.

Сам город Рустави
родился около двадца-
ти лет назад. Родился
город металлургов, ко-
торый в настоящее вре-
мя занимает по числен-
ности населения третье
место в республике.
Тбилиси, Кутаиси, Ру-
стави! Да, он молодой,
и ни о каких театраль-
ных традициях до сих

пор речи быть и не
могло. Но потребность
в культуре, в искусст-
ве, естественно, приве-
ла к тому, что стало
понятно — городу необ-
ходим свой театр. И
два года назад часть
актеров, зрелых, имею-
щих за своей спиной
немалый «послужной
список», во главе с за-
служенным деятелем
искусств Грузии
Г. Лордкипанидзе вы-
делилась из Тбилисско-
го театра имени
К. Марджанишвили.
Они-то и создали но-
вый театр.

После показанных в
Москве спектаклей, а
их семь — «На дне»,
«Сирано де Берже-
рак», «Меч Кахабери»,
П. Какабадзе, «Через
сто лет...» В. Коросты-
лева, «Искусство ко-
медии» Эдуардо де
Филиппо, «Заря Кол-
хиды» К. Лордкипа-
нидзе и «Мост» А. Чха-
идзе — можно с уве-
ренностью сказать, что
театр имеет свое лицо.
Это актерский театр.
В каждом спектакле

есть великолепное ак-
терское достижение,
что, честно говоря, не-
часто встречается за
последнее время. По-
настоящему большой
трагедийно — характер-
ный актер — И. Уча-
нейшвили. Многогран-
но раскрыл свой талант
О. Мегвинетухуци в
таких сложных ролях,
как Сатин, Сирано,
Николай I. Отлично,
по-своему сыграл
Н. Мгалоблишвили Ак-
тера. Великолепен
Л. Антадзе в ролях
Луки, Липарите («Меч
Кахабери»), могильщи-
ка («Заря Колхиды»),
а З. Лебанидзе — в «Мо-
сте» в роли помощни-
ка прокурора. В труп-
ле много превосходных
актеров, всех не пере-
считав. Их энтузиазм,
талант, талант режис-
суры, умеющей раскры-
вать актера, и в пер-
вую очередь художест-
венного руководителя
Г. Лордкипанидзе — в
этом успех театра, в
этом его будущее.

Н. ПЕТРОВА.