

После недавних гастролей

Удивительная это вещь — испытание временем!

Произошло событие, захватило людей, заставило говорить о себе, но дни идут, теряется новизна, и лишь тут начинаешь осознавать, глубок ли, значителен ли след, проложенный этим событием...

Кажется, еще совсем недавно москвичи задерживались у афиш, предвещавших гастролі Руставского государственного драматического театра. Сказать по правде, иногда афиши эти вызывали некоторое недоумение. Рустави... У всех у нас еще свежи в памяти сообщения радио и газет о становлении этого промышленного гиганта, который утвердил и расширил значение свое в истории Грузии, страны. Однако имя его как-то не вязалось с представлениями о больших театральных традициях, а москвичи — что подлаещи! — достаточно избалованы и требовательны.

Все сомнения рассеялись, когда в уютном старинном особняке на улице Москвина, в помещении филала МХАТ имени Горького, московские зрители смогли увидеть первые спектакли молодого незнамого театра. Пожалуй, самым решающим было то, что о новом коллективе сразу заговорили в тоне уважительном, что гастролі эти дали повод для размышлений, споров. На спектаклях можно было встретить известных режиссе-

ров, драматургов, театральных критиков.

О спектаклях Руставского театра не только писали газеты — они стали предметом серьезного обсуждения во Всероссийском Театральном Обществе. В самом этом факте нет ничего необычного, работы многих коллективов выносились на широкий суд московской театральной общественности. Но по-настоящему волнующей была атмосфера общей радостной заинтересованности, дружелюбия, искренности. Поистине многих всколыхнуло это щедрое сочетание молодого задора и мудрой творческой зрелости, какими отличались спектакли талантливого грузинского коллектива.

Много добрых слов было сказано в адрес театра. Ново, свежо, романтично, остро и современно, честно и смело — вот лишь небольшая часть оценок, на которые отнюдь не всегда бывают щедры взыскательные московские критики. Между прочим, слова «честно и смело», «остро и современно» относились в первую очередь к пьесе Александра Чхайдзе «Мост».

Именно об этой пьесе и заговорил прежде всего известный драматург Леонид Зорин, с которым мне довелось только что повстречаться:

Письмо из Москвы

— Я ведь обещал при обсуждении спектакля перевести «Мост» на русский язык, и буду искренне рад, если Управление театрами доверит мне эту работу. Мне кажется, спектакль этот — событие в жизни грузинского театра. Пока что грузинского... Но, думается, может стать событием в жизни всего советского театра. Очень честная пьеса. Но дело не только в замысле: автор с чутьем и строгостью настоящего художника удивительно экономными средствами сумел создать произведение большой силы...

Автор не преуменьшил драматизма событий, о которых решил рассказать: произошла авария недавно построенного моста, были человеческие жертвы, над кем-то нависла угроза несправедливой кары... И драматург, и артисты как бы предлагают зрителю включиться в их нелегкие поиски и раздумья: нет прямых, казалось бы, врагов, но живучи еще карьеризм, обывательское стремление избежать опасных конфликтов, чиновная барственность. Любое из этих качеств может в итоге привести к беде.

Спектакль не дает готовых выводов и рецептов. Даже самый во-

прос еще не закончен. А между тем, уходяшь из театра с глубокой убежденностью в торжестве справедливости. Нас заставили поверить в это и актриса З. Лебанидзе — в роли помощника прокурора Марии Чодришвили она полна юношеской бескомпромиссности, и великолепный актер Т. Арчвадзе, не побоявшийся обнажить перед зрителем все сомнения и колебания прокурора города Праклия Размадзе... Молодой рабочий Анзор Гуджабидзе (арт. Г. Берикашвили), пенсионер Георгий Ахобадзе (арт. Г. Сихарулидзе), самонадеянный заместитель председателя горисполкома Михаил Евгенидзе (арт. И. Учайишвили) — все это как бы выхваченные из гущи жизни фигуры, наши соседи, наши знакомые. И борьба между ними — это борьба, порой неприятная, порой вырастающая в конфликт, знакомая, пожалуй, любому из нас...

Немало еще можно было бы сказать об этом прекрасном спектакле, но позволю себе вернуться к беседе с Леонидом Зориным. Он сообщил, что редакция журнала «Театр» уже заявила о своем желании напечатать пьесу «Мост» в русском переводе. Это ли не лучшая оценка талантливого произведения Александра Чхайдзе?

О. РОМАНЧЕНКО.

Сб. Агмафран, 15 мая, 1963, 16 июл