

1.3 МАР 1971

от



В МИРЕ ИСКУССТВ



Будапешт — Рустави

В Советском Союзе проводится первый фестиваль венгерской драматургии, посвященный 26-й годовщине освобождения Венгрии от фашистского ига. В дни фестиваля в 50 городах нашей страны будет поставлено 20 пьес венгерских авторов. Для лучших спектаклей учреждены премии и дипломы. Коллективы-победители будут приглашены в Венгерскую Народную Республику, где покажут свои работы.

Примет участие в этом фести-

тивале и Руставский государственный драматический театр. Коллектив готовит и постановку историческую пьесу классика венгерской драматургии Йожефа Катона «Банк Бан». Постановку этой пьесы на руставской сцене осуществит главный режиссер Будапештского государственного театра имени Йожефа Атила Габор Барен.

Недавно с коллективом Руставского театра встретились секретарь по культуре посольства Венгерской Народной Республики в Советском Союзе Йожеф Кери, Габор Барен и поэт Михаил Квливидзе, переведший «Банк Бан» на грузинский язык.

Имя режиссера Габора Барена хорошо известно в Венгрии. Завершив учебу в Будапештском театральном ин-

ституте в 1949 году, он поступил в аспирантуру Ленинградского государственного театрального института, которую закончил в 1952 году. Три года работал он в Ленинграде, в государственном театре имени А. С. Пушкина. На венгерской сцене Габор Барен поставил пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад» А. Чехова, «На дне» М. Горького, «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Дороги» В. Розова. За постановку спектакля «На дне» в 1957 году Габор Барен был удостоен премии имени выдающейся венгерской актрисы Марии Иасаи. Венгерский режиссер уже приступил к репетициям.

Г. ДЗИНДЗИВАДЗЕ.
(Корр. «Заря Востока»).