

К гастролям Руставского государственного драматического театра

БУДЕМ ЗНАКОМЫ, ДРУЗЬЯ!

30 ноября 1967 года вошло в летопись грузинского театрального искусства как знаменательная дата — день рождения Руставского драматического театра. Представленная в этот день на его сцене героическая комедия Ростана «Сирано де Бержерак» была восторженно встречена зрителями. Долго не смолкали овации, благодарная публика забросала сцену цветами.

Ядро нового театра составила молодежь, сплотившаяся вокруг режиссера Г. Лордкипанидзе. Она была воспитана на богатейших реалистических традициях театра им. Котэ Марджанишвили. К этим традициям и восходят истоки творческих поисков, творческого лица нового театра. Один за другим рождались спектакли — полные драматического накала и тихой боли, борьбы и героической романтики. Страстная пьеса Корнотылева «100 лет спустя», «На дне» М. Горького, бессмертный «Король Лир» Шекспира, героико-романтическое представление «Банк-бани» по И. Катону, спектакль самого современного жанра — мюзикл «Человек из Ламанчи»... На сцену театра пришли и покорили зрителя «рыцарь печального образа» и верный

Санчо Панса, измученный кровавыми интригами, беззаветно влюбленный Сирано и нищий, но счастливый Пиромани, шагающий к счастью дорогой мук и испытаний. Появился спектакль «Меч Кахабери», наполненный огненным темпераментом, мудрой суровостью и праздничной театральностью.

В жизни молодого коллектива было все — споры, успехи, радость побед, а порою — обманутые надежды, ошибки. Театр жил и боролся, театр утверждал свое право на существование. И вот первые гастроли в Москве. Многие смотрели на них скептически: Руставский театр существовал к тому моменту всего неполных два сезона. Выдержит ли он экзамен? Как примет его требовательный московский зритель? Коллектив театра должен был показать семь спектаклей в здании филы МХАТ им. Горького. Гастроли открылись пьесой «На дне». Затем были показаны «Заря Колхиды», «Сирано де Бержерак», «Сид», «Меч Кахабери», «Искусство комедии», «100 лет спустя». Но первым же спектаклем театр завоевал доверие и признание москвичей.

А вскоре после гастролов

в Москве руставцы показывали свое искусство в Тбилиси. Именно тогда на одном из представлений «Человека из Ламанчи» присутствовал секретарь посольства Венгерской Народной Республики в СССР Е. Кур. С этого вечера зародилась дружба коллектива с братской Венгрией. Она окрепла, когда Руставский театр принял участие во всесоюзном фестивале венгерской драматургии. Тогда впервые в истории грузинского театра руставцы для постановки спектакля пригласили из-за рубежа режиссера и художников — главного режиссера Будапештского театра им. Жефе Атила Габора Береца, художников венгерского Национального театра Нели Ваго и Арпага Чана. А спустя еще некоторое время театр отправился на гастроли в Венгрию. Коллектив показал там три спектакля — «Банк-бани», «Меч Кахабери» и «100 лет спустя». Венгерская пресса опубликовала множество рецензий, в которых давалась высокая оценка постановкам Руставского драматического театра. Зрители Будапешта и Дебрецена устроили восторженные овации руставцам.

По возвращении из Венгрии в репертуаре театра

появились новые спектакли — «Бидерман и поджигатели», «Тень», «Шестеро старых дев и один мужчина», «Картинки из семейного альбома», «Маэстро», «Король Лир».

Настал момент когда коллектив покинула, вернувшись в театр им. Марджанишвили, группа актеров. Но жизнь продолжалась — театр пополнился молодежью. Главный режиссер и художественный руководитель Анзор Кутателадзе сделал все для того, чтобы театр не потерял завоеванной славы. Рядом с ним стали режиссеры Тамаз Мехси и Гия Антадзе, главный художник театра Айвенго Челидзе. Что же касается основы основ театра — актерской труппы, то она по-прежнему преданно продолжала начатое дело.

Сегодня ядро коллектива составляют народная артистка республики Венера Непаридзе, заслуженные артисты республики Лейла Шотадзе, Ня Хобуа, Этери Сихарулидзе, Лео Пилпани, Джемал Гагнидзе, актеры Джемал Мазнашвили, Тенгиз Даушвили, Шота Схиртладзе, Зейнаб Гзиршвили, Отар Сетуридзе... Продолжить путь исканий и открытий, коллектив творил, дер-

зал. Зритель увидел «Волков» И. Романа, «Ревизора» Гоголя, «Шестеро персонажей в поисках автора» Пиранделло, «Цилиндр» Эдуардо де Филиппо, «Что скажут люди» Р. Табукашвили. За лучшее исполнение женской роли в этом спектакле и за лучшую режиссерскую работу актриса Лейла Шотадзе и режиссер Анзор Кутателадзе на республиканском конкурсе получили первые премии. Первых премий были удостоены также художник Айвенго Челидзе и актер Гия Лежава за работу в спектаклях «За горизонтом» В. Якашвили и «Рождение» Р. Табукашвили. С успехом прошли спектакли «Ночная повесть» Хонинского и «Семья Гвиргвлиани» Ш. Дадияни.

И вот совсем недавно в театр вновь пришло пополнение — десять молодых актеров. Они работают еще не полный сезон, но уже сегодня можно говорить о том, что эти актеры являются достойными партнерами своих старших коллег.

История театра продолжается. Театр живет, борется, вновь и вновь утверждает свое право на жизнь. Предстоящие гастроли в Абхазии — еще один ответственный экзамен.

Л. ДЖОДЖУА,
зав. литературной частью
Руставского государственного драматического театра.