

Гастроли Руставского государственного

драматического театра

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ

Первые гастроли — это воистину особое. И хотя наш театр за недолгие десять лет своей жизни успел побывать на гастролях в Москве, Тбилиси и Венгрии, первое знакомство со зрителями Абхазии, к которому коллектив готовился этим летом, не оставило спокойным ни одного человека в театре. Как нас встретят, как примут спектакли, понравятся ли наши работы?

И вот позади — двадцать три дня гастролей. Завтра они завершаются, предстоит прощание. Уже можно подводить итоги. С радостью могу сказать, что гастроли в Абхазии прошли успешно. Спектакли принимали тепло, контакт со зрителем устанавливался прочный, взаимопонимание было достигнуто. Каждый день своего пребывания в Абхазии коллектив был окружен дружеским радушием и заботой. Мы благодарим партийные и советские органы автономной республики, прессу, многие общественные организации за содействие в проведении гастролей.

Руставский театр показывал свои работы не только на стадионах. Два вечера руставцы выступали в Очамчире. Кроме того, их спектакли посмотрели в селах Беслахуба, Кочара, Охурей. Для показа на выездах было отобрано два спектакля — «Шутка с дядей» и «Ночная повесть».

Гастроли были приятны не только своей, если так можно выразиться, деловой частью. Кроме спектаклей и репетиций, кроме рабочих часов они запомнятся чу-

Анзор КУТАТЕЛАДЗЕ,
заслуженный деятель
искусств Грузинской ССР

десными солнечными днями, встречами с прекрасной природой Абхазии, с ласковым морем, знакомством с чудом природы — Новофонским пещерным комплексом. Они останутся в памяти встречами с друзьями — и старыми, и новыми, которых мы обрели за эти дни. Для нескольких человек в коллективе — Венеры Непаридзе, Джемала Гагидзе, Лео Пилпани, для меня лично — это была еще и счастливая возможность после многих лет перерыва вновь работать на родной сухумской сцене, вновь встретиться с сухумским зрителем.

Уезжая, мы не хотим прерывать установившийся контакт. Надеемся приехать вновь. С радостью встретим и у себя коллег из Абхазии. Правда, принять друзей у себя в Рустави мы сможем только года через два — сейчас в нашем театре начались капитальный ремонт, реконструкция. Мы на это время перебираемся в Тбилиси, будем работать в помещении Дома культуры железнодорожников. Но как только вернемся домой, гости из Абхазии будут для нас самыми дорогими и желанными.

В Сухуми было решено включить в перспективный репертуар нашего театра «Песню ранения» А. Аргуна. Мы вообще будем стремиться к тесному сотрудничеству с абхазскими друзьями, хотим иметь возможность ставить произведения абхазской драматургии на своей сце-

не. В этом направлении мы сделаем все от нас зависящее для укрепления и расширения творческих контактов. Ну, а пока в ближайшей перспективе — постановка двух сложнейших пьес — «Электры» Еврипида и «Чайки» Чехова. Вообще же в нашем репертуаре по-прежнему будет преобладать тема современности — важнейшая тема любого театра.

Завтра спектаклем «Что скажут люди» мы прощаемся с сухумским зрителем. Выбор пьесы, конечно, не случаен. Эта бичующая сатира, языком театра борющаяся против мещанства, против опешления народных традиций. Мы знаем, что в репертуаре Абхазского государственного драматического театра имени Самсона Чанба с большим успехом идет спектакль на эту же тему по пьесе народного поэта Абхазии Ваграта Шинкуба «А там — как хотите». Этими своими спектаклями мы и наши абхазские коллеги делаем одно дело — помогаем зрителям понять всю злободневность постановки ЦК КП Грузии о борьбе с вредными традициями и обычаями. Этими своими спектаклями, как и целым рядом других, оба наши коллектива заявляют о своей активной гражданской позиции, о стремлении своим творчеством способствовать утверждению всего передового, светлого, бороться против того, что мешает нам жить, строить, создавать.

Прощаясь, мы еще раз благодарим за теплый, сердечный прием. Ждем новых встреч.



Среди спектаклей, привезенных в Абхазию Руставским государственным драматическим театром, заслуженным успехом пользовался старинный водевиль Р. Эривани «Шутка с дядей». Хитро spletенные юмористические и сатирические моменты, чудесные песни композитора Давида Турнашвили на слова поэта Нодара Хундаря, темпераментная игра актеров — все это привнесло успех. Спектакль с

одинаковым удовольствием смотрели сухумцы и труженники сел Очамчирского района, успевшие полюбить и Отара Сетуридзе, выступившего в роли дяди, и Бадри Бегалишвили (влемянички), и Зейнаб Гзыришвили (Нато), и всех других участников веселого, искрометного водевиля.

На снимке: сцена из спектакля «Шутка с дядей».