

...И СЦЕНА НАДЕВАЕТ СВОЙ НАРЯД

Молодежь Грузии
г. Тбилиси

26 МАР 1983

Десятки раз доводилось каждому, кто пишет о театре, присутствовать при разных моментах создания спектакля — читках пьесы, репетициях за столом, «в выгородках», на сцене — и тогда, когда она обнажена, и тогда, когда ее уже украшает «наряд» будущего спектакля. Актерам назначается специальный день для примерки костюмов, такой день назначается и для сцены — это монтировка декораций.

Именно на этом этапе хотелось застать процесс создания новой постановки Руставского драматического театра, временно переехавшего в Дом актера имени А. Хорави.

В этом коллективе, родившемся пятнадцать лет назад в качестве молодежного театра, в последние несколько сезонов стал традицией выпуск молодежных спектаклей. Таковы были постановки «Ночной повести» К. Хонинского, пьесы Л. Табукашвили «За ставнями — весна». Режиссер этих спектаклей Мишико Букия ныне с руставской молодежью осуществляет постановку пьесы народного писателя Литвы Юозаса Грушаса «Любовь, джаз и черт» (на грузинском языке произведение это уже было поставлено однажды в Грузинском театральном институте имени Ш. Руставели).

...Когда мы пришли в зал Дома актера, монтировка декораций еще не началась. По той простой причине, что монтировать было нечего: машина, груженная декорациями и более двух часов назад выехавшая из Рустави, еще не прибыла. Что ж, пользуемся случаем, чтобы побеседовать с постановщиком Мишико Букия.

— Монтировка декораций — немаловажный этап в подготовке будущего спектакля, — говорит режиссер.

— Что существовало лишь в воображении, в эскизах художника, ныне должно обрести плоть, и мы воочию увидим, что же получается, и получается ли так, как задумано. Так что только после монтировки можно будет вплотную приступить к мизансценированию. Впрочем, на мой взгляд, мизансцена сама по себе вторична. Главное — выстроить внутреннюю линию сценической жизни персонажей и исходить из нее в построении мизансцены. В главных ролях заняты молодые актеры нашего театра Нато Гарнидзе, Гия Чкония, Важа Миндиашвили, Элсуджа Кебадзе. Вместе с ними заняты наши опытные масте-

ра — Иа Хобуа, Шота Схиртладзе, Акакий Бежашвили, Нана Датукишвили. Пьеса острая, жесткая. Мы хотим, в первую очередь, поставить проблему, а не давать готовые ответы. Молодые люди, способные, с неплохими задатками, не находят достойного применения своей энергии, превращаются в настоящих подонков.

Хотелось бы нам, чтобы на сцене Руставского театра шла своеобразная трилогия, первой частью которой воспринималась бы постановка «Любовь, джаз и черт», второй — «Ночная повесть» (если удастся возобновить этот спектакль), завершить же трилогию хочется пьесой венгерского драматурга Кароя Сакони «Телевизионные помехи»...

Беседу прерывает появление из-за кулис группы молодых ребят, которые втаскивают на сцену разные вещи и предметы. Но это еще не ожидаемая из Рустави машина. Это художник спектакля, недавний выпускник Тбилисской государственной Академии художеств Георгий Цхакая «совершил налет» на подвал своего дома и обнаружил там массу такого, что можно будет использовать в качестве реквизита. Чего только здесь нет! Старый дубовый стол и старый диван, большая пустая бутылка и какой-то медицинский прибор неизвестного назначения...

— Основное действие пьесы разворачивается на чердаке, — рассказывает сценограф. — Мы с постановщиком с самого начала работали над пьесой вместе (содружество режиссера и художника началось еще в театральном институте, где один ставил, а другой оформлял пьесу М. Ж. Соважона «Чао!»). Для нынешнего спектакля было задумано выстроить лестничный лабиринт, хотя кое-что пришлось упростить, исходя из возможностей сцены и нашего театра. В сценографии хотелось совместить некоторые принципы конструктивизма 30-х годов с использованием реальной фактуры бытовых предметов. Основная идея запечатлена в эскизах, что же касается цветовой гаммы, то ее мы хотим подбирать по ходу монтировки, исходя из имеющегося реквизита...

В это время со двора Дома актера доносится шум, это прибыла долгожданная машина. Сейчас начнется монтировка основной конструкции декораций...

И. ХИМШИДЗЕ