Заря Востока
2 СЕН 1983
г. Тбилиси

ЭКСПЕРИМЕНТ В РУСТАВИ

«...И слов твоих таинственная сила в душе моей и до сих пор звучит...». В 1967 году—премьера спектакля «Сирано де Бержерак». День рождения Руставского драматического театра. Первый триумфальные гастроли в Москве; затем — зарубежное турне в Венгрию. Сошла со сцены спектакль, но до сих пор живут в памяти мыслителя его дна жизни Сатин, художник Пересмешник, поэт де Бержерак...

Но театр — это не только поэзия, не только творчество, это еще и... производство. Недавно в постановлении ЦК КП Грузии «О мерах по улучшению работы городских и районных театров Грузинской ССР» особо говорилось повышении уровня материально-технической базы коллективов республики.

С 1976 года между капитального ремонта здания Дворца металлургов руставский театр лишен своего стационара и временно работает то в Доме железнодорожника, то в грибоедовском, то в армянском театрах, а в Доме актера руставцы обрели приют в прошлом сезоне.

Конечно, коллектив трудится в тяжелейших условиях. Той части труппы и технического персонала, которая проживает в Руставе, в дни спектаклей приходилось дважды совершать рейс Рустави—Тбилиси и обратно. Но самая большая трудность, препятствующая нормальному творческому процессу, — это отсутствие производственных цехов и помещений для хранения декораций.

Детали художественного оформления спектаклей, реквизит — все создается под открытым небом, здесь же, во дворе Дворца металлургов хранятся (не сохраняются ли?!) декорации. Недавно на страницах всесоюзного журнала «Театр» в связи с положением Руставского театра писалось: «... Не безразлично, сколько спектаклей в месяц (и в день!) играют артисты, как и в каких условиях они живут, сколько времени и где им приходит на репетиции. Это нужно знать вовсе не для того, чтобы черное выдать за белое, — без этого часто невозможно понять внутренние легкие развития коллектива, пути разрешения существующих проблем. В театре, как, пожалуй, ни в одном другом искусстве, условия творчества, психологическое самочувствие художника вовсе не опосредствованно влияют на его результаты. Очевидно, что театр, пять лет существующий без стационара (здание реконструируется), без своего зрителя (что ни день, новая площадка), с труппой, стабильность которой весьма относительна (не все выдерживают бродячее житье), поставлен куда более, как в жестокие условия для служения высокому искусству...».

Коллектив ждет окончания ремонта, который, по первоначальным планам, должен был завершиться в 1980, а затем в 1981, 1982 годах. Сейчас есть надежда, что театр вселится в декабре текущего года. Если так, то сезон руставцы смогут открыть не раньше мая 1984 года. Да и то ему во Дворце металлургов будут принадлежать лишь четыре дня недели...

Но художественная жизнь в Руставском театре, естественно, не прерывалась. Коллектив успешно выполняет творческие и финансовые планы. В прошлом году были проведены вторые гастроли в Москве. В столице Союза были показаны: «Чайка» — первая постановка этой чеховской пьесы на грузинской профессиональной сцене; спектакль «Соломон Морбелидзе» по произведениям классика грузинской литературы Давида Кидиашвили (постановщик — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Тамаз Мехи) был удостоен премии имени К. Марджанишвили), «Эрикола» — новая сценическая редакция романа лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе «Я, бабушка, Илико, Илларион» в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств республики Анзора Кутателадзе; пьеса Владимира Яхашвили «За горизонтом», посвященная актуальным проблемам производства; спектакль по пьесе Лаша Табукашвили «В поисках фантома», выдержавший уже более 200 представлений; популярная комедия Эдуарда де Филиппо «Цилиндр». Выступления грузинского театра были тепло приняты столичными любителями сцены, специалистами, прессой. Хочется привести оценку из журнала «Театр», где говорится не только об одном из гастрольных спектаклей, но и вообще о творчестве коллектива: «Искусство требует жертв — затертая фраза эта в спектакле руставских артистов возвращает свой первоначально жестокий смысл. Для того, чтобы создавать свой театр, нужно мужество, способность стойко переносить удары судьбы. И максималистское презрение к компромиссу. Главный режиссер Руставского драматического театра, умудренный летами и профессиональным опытом человек, поставил свою «Чайку» мужественно, интеллигентно и умно. Отнесясь к этой работе не просто как к очередному, пусть и очень сложному для себя и своих артистов спектаклю, но как к собственному идейно-художественному манифесту. Как к попытке заглянуть за горизонт».

Довольно плодотворно работал коллектив в прошлом сезоне. 60-летию образования СССР был посвящен спектакль «Спроси когда-нибудь у трав» по пьесе Ярослава Стельмаха. Произведение это — о подвиге «Молодой гвардии», но оно не является новой инсценировкой известного романа А. Фадеева. Сюжет обработан по-новому, и спектакль представляет собой как бы диспут на тему героизма и предательства. Постановка была осуществлена А. Кутателадзе, оформлена И. Гетачкори. В ролях в основном занята руставская молодежь.

Создание молодежных спектаклей стало традицией в этом коллективе, который полтора десятка лет назад сам родился как театр молодежный. Такими были «В поисках фантома», «Ночная повесть» по пьесе польского драматурга Кшиштофа Хониского — спектакли, поставленные молодым режиссером Михаилом Вукия. И в прошлом сезоне театр продолжил традицию, осуществив постановку пьесы народного писателя Литвы Юозаса Грушаса «Любовь, джаз и черт» (режиссер—М. Вукия, сценограф—Г. Цихиа). Главные роли исполняют молодые актеры Нато Гагниидзе, Гия Чхония, Важа Миндишвили, Заугдиа Кебадзе...

Спектакль был с интересом встречен любителями театра.

Другой традицией в коллективе стало создание спектаклей на современные остросюжетальные темы. Она была заложена еще первой постановкой пьесы Александра Чхаидзе «Мосте», исследовавшей проникшей по сценам многих театров разных городов. Недавно театр обратился к пьесе Александра Гельмана «Наедине со всеми», в которой тесно переплетены общественные и личные проблемы. Спектакль «Лицом к лицу», созданный по этому произведению, был поставлен режиссером М. Вестаншвили, оформлен Г. Мгебришвили. Образы двух персонажей создают заслуженные артисты Грузинской ССР Натела Мухулишвили и Отар Сетуридзе. И вновь театр привлекла драматургия А. Чхаидзе — его новая пьеса «Персональное дело». Театр, режиссер Т. Мехи, сценограф — заслуженный художник республики А. Чедиа-зе стремились максимально приблизить сюжет к условиям реальности. Все действие происходит во время партийного собрания, и зрители тоже как бы становятся его участниками. Этот спектакль руставцы показали на первом республиканском фестивале городских и районных театров.

Нынешним летом театр совершил гастрольную поездку в Мцхету.

Помимо выступлений на стационаре в Анаклии, коллектив выезжал в Адигени, Асхиидзе, Ацкури... Было сыграно двадцать представлений, проведены встречи с трудящимися этого древнего грузинского края, где каждый камень как бы пропитан историей нашего народа. Асхиидзе... Ацкури... Места славных побед грузинского оружия под предводительством Ираклия II. Край «места бывшего Руставе». Руставели. Рустави. Возможно, это и не случайное совпадение. Видный грузинский ученый Пеадзе Нигоревия выдвинул гипотезу, согласно которой великий поэт был правителем именно картлийского Руставе... Но как бы то ни было, разве каждый деятель нашей культуры, каждый коллектив не является наследниками великих традиций?! И в числе их — руставский театр, коллектив молодежный по духу, ищущий, экспериментирующий.

И, конечно, не случайно именно он станет с будущего сезона базой для проведения нового эксперимента, который уже идет в некоторых театрах, концертных организациях, музыкальных и хореографических коллективах страны.

Рассказывает директор и главный режиссер театра Анзор Кутателадзе:

— Коллегия Министерства культуры СССР постановила ввести в ряде коллективов в порядке опыта новую систему формирования творческих составов. В чем же она заключается, каковы ее цели и задачи? Развитие советского искусства требует от деятелей театра постоянного повышения идейно-художественного уровня спектаклей, непрерывного совершенствования профессионального мастерства творческих работников. Одним из важнейших условий успешного развития искусства является правильно сформированный, способный решать сложные творческие задачи коллектив, периодически пополняемый молодыми кадрами и обновляемый путем приглашения работников, наиболее близких творческим требованиям данного коллектива. Как известно, руставский театр возник в свое время именно как коллектив единомышленников, связанных общими творческими устремлениями...

Коллегия Министерства культуры СССР подчеркнула, что директор, творческий руководитель и художественный совет должны всесторонне удовлетворительно внимание каждому члену коллектива, создавать условия для максимального развития его таланта и творческих возможностей, воспитывать в нем сознание необходимости постоянно совершенствовать профессиональное мастерство и сохранять творческую форму.

Система перевыборов и приема на работу на условиях срочного трудового договора призвана улучшить дела комплектования исполнительских коллективов. Перевыборы дают возможность каждому и процессу творческого сотрудничества оставаться только на то положение в коллективе, которое соответствует дарованию, профессиональному уровню, опыту и мастерству каждого творческого работника. Проводимый в порядке опыта новый метод формирования творческих составов ставит своей целью дальнейшее совершенствование творческо-производственной работы в театрах, наиболее полное использование кадров, управление исполнительских составов путем более правильного их построения по возрастным, профессиональным и творческим признакам, укрепление системы воспитания коллективов на высоких принципах коммунистической морали и этики советского общества.

Как же практически это будет происходить? Каждый сезон перевыборы станут проходить 20 процентов труппы по списку, составленному руководством и худсоветом совместно с постановом театра. Исходя из заслуг, возможностей, творческой формы актеров, режиссеров и т. д., худсовет тайным голосованием будет определять, подходит ли они коллективу. Таким образом, за пять лет перевыборы пройдет вся труппа. Выпускники творческих вузов, принимаемые в театр, будут проходить перевыборы не раньше, чем через три года после своего зачисления. Кроме этого, театр может заключать с творческими работниками срочный договор сроком от одного до трех лет.

Подобный эксперимент проходит в таких театрах, как московский вахтанговский, ленинградские — БДТ имени М. Горького, оперы и балета имени С. М. Кирова и других. В нашей же республике этот опыт впервые проводится в руставском театре, и, надо думать, он послужит большей сплоченности коллектива, повышению идейно-художественного уровня спектаклей.

Что же касается наших творческих планов, продолжает А. Кутателадзе, то конкретно говорить о них трудно, так как мы полностью зависим от сроков окончания ремонта здания Дворца металлургов, которое мы и в дальнейшем будем делить с хозяевами. В общем-то это не решение проблемы, так как и тогда театр не будет располагать собственным помещением, не будет иметь своей производственной базы...

Учитывая сложность нашего положения, предстоящее вселение в реконструированное здание и предстоящий эксперимент, мы решили пригласить в качестве художественного руководителя основоположника нашего театра, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Гигу Кордзиндзе.

Конечно, у театра обширные замыслы. Хотим продолжить заложенную в спектаклях «На дне», «Чайка», «Ревизор» традицию постановок русской классики, поставив «Три сестры» А. П. Чехова. На нашей сцене ставится и мировая классика, сейчас хотим обратиться к «Электре» Еврипида, вновь поставить одну из трагедий Шекспира. И, конечно, активно ищем современные грузинские пьесы. Георгий Хухашвили создал для нас произведение о Николозе Бараташвили. Хотим работать над пьесами Отара и Тамаза Чиладзе, Лаша Табукашвили. Таковы наши планы.

Ираклий ХИМШИАШВИЛИ.