

от 11 ДЕН 382

Тбилиси

Газета №

ТЕАТР В ПОТИ

От нашего специального корреспондента.

Около тридцати лет в центре Поти неуклюжей громадой высилось здание недостроенного собора.

«Отцы города», не заботившиеся о благоустройстве Поти, тонувшего в грязи, решили построить железобетонный собор.

Из затеи ничего не вышло. Недостроенное здание простояло три десятка лет, омываемое обильными тропическими дождями.

В ноябре 1936 года, в канун XIX годовщины великого Октября, в Поти открылся государственный драматический театр. Недостроенное здание собора было превращено в прекрасный театр.

Труппа для нового театра была составлена из молодых актеров, работавших в театрах Тбилиси, Батуми. Нашлись актеры и на месте, в Поти.

К третьему сезону, который открылся в конце октября премьерой пьесы драматурга Ш. Н. Дадияна «Шота Руставели», театр пришел, имея крепкий творческий коллектив. Выполнена также поставленная перед руководством театра задача — иметь в Поти стационарный театр с постоянной труппой.

В театре выросли молодые талантливые артисты: С. Бердзенишвили, Г. Лордкипанидзе, А. Маграквелидзе, Русудана Лордкипанидзе, Кето Колхидели, Тамара Покровская, А. Пичхая, И. Микишвили, В. Куция и другие.

Театр вырастил своих режиссеров и художников. Художнику Мшвениерадзе принадлежит художественное оформление ряда спектаклей: «Поколение героев», «Честь», «Тропа шпионов» и др. Хорошие данные режиссера обнаружил кандидат партии Т. Лордкипанидзе, успешно справившийся с постановкой пьесы «Простая девушка». Другому молодому режиссеру И. Калжая в этом сезоне поручена первая самостоятельная постановка пьесы Гольдони «Счастливая случайность».

Репертуар театра разнообразен. Театр поставил пьесы «Шамиль» И. Вакедия, «Первая девушка» (по повести Богданова), «Честь» Мдивани, «Тропа шпионов» Александра Дюма. Не сходит со сцены театра пьеса С. Клдидашвили «Поколение героев». Зрители с интересом следят за событиями, происходящими на сцене. Действие пьесы разворачивается в Колхиде, где большевики ведут упорную борьбу с вековыми болотами, и это делает пьесу особенно близкой потийскому зрителю.

В середине первого сезона театр в полном составе выехал в Тбилиси, чтобы ознакомиться с творческими методами ведущих театров столицы, посмотреть игру лучших артистов грузинских театров. Эта поездка творчески обогатила театр.

Второй раз театр выехал на гастроли в Кутаиси в прошлом сезоне. Театр пробыл там 15 дней и показал 18 спектаклей. Художественные бригады театра выступали на предприятиях и в колхозах.

Потийский зритель любит свой театр, охотно посещает его спектакли.

Д. НИКОЛАИШВИЛИ.