

16 июля 1948 года № 141 (7292)

Смотр городских и районных театров Грузии

Спектакли Потийского театра

10 и 11 июля показали свои спектакли тбилисскому зрителю Потийский театр ~~и~~ Были представлены «Гроза» Островского и «Русский вопрос» Симонова в постановке заслуженного артиста Т. Лордкипанидзе. Оба спектакля говорят о значительных творческих достижениях коллектива театра, о большой плодотворной работе, проведенной в нем талантливым режиссером Н. Годинашвили и вышшим художественным руководителем Т. Лордкипанидзе.

Правильное толкование образов и пьес, яркое исполнение ролей — показатель сплоченности зрелости коллектива, твердо ставшего на путь овладения профессиональным мастерством.

Вполне заслуженный успех выпал на долю спектакля «Гроза», выявившего сплоченность коллектива, вдумчивое раскрытие образов, чувство художественной меры. Спектакль разрешен в плане острой социальной трагедии.

Нужно отметить исполнение ответственных ролей — Кабанихи и Катерины. Кабаниха — олицетворение тупоумия и самодурства, той неумолимой силы, которая давила и уничтожала все светлое, передовое в человеке. Артистка М. Канделаки нашла нужные краски для обрисовки образа, который разработан ею во всех деталях, глубоко спичен, возмущен. Кабаниха М. Канделаки — лучший образ спектакля.

Хорошо справилась с трудной ролью Катерины артистка Т. Покровская. Она искренне, психологически верно показывает внутреннюю цельность героини, прекрасно передает душевное состояние женщины, потерявшей опору в жизни и дающей своим чувствам трагическую развязку. Особенно выделяются в ее исполнении сцены, насыщенные внутренним драматизмом, мечтой о свободной, счастливой жизни.

Л. Угулава создала живой, запоминающийся образ Варвары, А. Доборджинидзе просто, непосредственно исполняет роль Кулигина, Р. Мамаджанова — Феклуши, Н. Еджибли — Глаши.

Менее удачно исполнение некоторых мужских ролей. Хорошее впечатление, оставляемое М. Гвалия (Дниной) в первой сцене, в дальнейшем ослабляется. В создании образа одного из столпов «темного царства» артисту мешают неподходящий грим и костюм.

Маловыразительна игра Г. Милерова (Ваня Кудряш), С. Горисели (Шапкин).

С излишней надрывностью играет Барыню Р. Лордкипанидзе.

Эти мелкие недочеты не снижают ценности спектакля, успеху которого способствует также удачное оформление художника Б. Локтина.

Спектакль «Русский вопрос» также показал хорошую сыгранность коллектива. Ярko передана общая идейная направленность и политическая острота пьесы, хотя можно не согласиться с постановщиком и некоторыми исполнителями в толковании отдельных образов.

В целом верно намечен образ Макферсона актером М. Гвалия. Это — самоуверенный, опирающийся на силу доллара представитель «американского оптимизма». Но в обрисовке образа заметна некоторая схематичность. Макферсон в исполнении Гвалия до конца остается уверенным в своей силе. Между тем, отказ Смита должен вывести его из душевного равновесия.

Хорошо играет Гульда актер И. Микиашвили. В его исполнении Гульда — американский режиссер, фашист, нахлый и подлый человек. Жаль только, что местами артист переигрывает.

Замыкающийся образ грязного репортера скандальной хроники Харли создает А. Доборджинидзе. Мерфи в исполнении Т. Лордкипанидзе показан односторонне: за добродушным остряком не видно опустившегося, продавшегося Херсту журналиста, который, потеряв связующую о жизни нить, идет на верную гибель.

В роли Мэг М. Канделаки показала, что она умеет обогащать образ большим содержанием и что ее творческий диапазон довольно широк.

В сложной роли Джесси выступила К. Кохидели. У артистки подкупающий тембр голоса, игра ее отличается искренностью, она находит верные интонации для передачи лирической взволнованности героини, но ей не хватает внутренней энергии для передачи драматической развязки финальной сцены.

Успеху спектакля особенно способствует исполнитель роли Смита А. Магракелидзе. У артиста все данные для того, чтобы занять видное место на нашей сцене. С чувством художественной меры, убедительно он показывает превращение героя пьесы: честный, талантливый, но колеблющийся журналист становится борцом за демократические идеалы передовой Америки. Игра с подлинным темпераментом, артист усиливает политическое звучание спектакля, который с начала до конца смотрится с нарастающим интересом.

Оба спектакля Потийского театра, как и предшествовавшие выступления Батумского театра, показали, какими яркими талантами обладает современная грузинская сцена. Остается лишь пожалеть о том, что и Потийский театр не представил на смотре ни одной оригинальной грузинской пьесы.

Шалва АБХАИДЗЕ.